Приложение 115

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 333

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от 3 апреля 2013 года № 115

**Типовая учебная программа по предмету «Коррекционная ритмика» для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие)**

**5 - 7 классов уровня основного среднего образования**

**(для классов с русским языком обучения)**

**Глава 1. Пояснительная записка**

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080.

2. Цель учебного предмета состоит в развитии слуховых и голосовых возможностей обучающихся, развитии умения координированно, пластично и ритмично двигаться, слушать музыку, произвольно (по сигналу) включаться в любое движение.

3. Задачи учебного предмета:

1) развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи;

2) формирование интонационной выразительности речи, навыков контроля над произношением, речевым дыханием и выработке голоса, нормальной громкости, естественного тембра;

3) развитие способности двигаться ритмично, в такт музыки, соотносить движения с темпом и характером музыкального сопровождения, передавать характерные особенности движений в национальных, современных и сюжетных танцах;

4) развитие творческого воображения, реализуемого в самостоятельном выборе танцевальных движений, импровизации ритмического аккомпанемента, имитации движений постановочных персонажей;

5) активизация познавательных способностей: развитие памяти, мышления, наблюдения, сравнения;

6) формирование правильной осанки, повышение работоспособности и двигательной активности, организованности и выразительности движений, умение правильно выполнять инструкции, свободной пространственной ориентировки;

7) воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, различение музыкальных произведений по характеру и тембру;

8) эстетическое воспитание средствами музыки;

9) нравственное воспитание слабослышащих обучающихся, формирование основных положительных качеств личности и конструктивного взаимодействия в обществе, воспитание дисциплинированности, дружелюбия, взаимопомощи, коллективизма.

4. Нарушение слухового восприятия, приводящее к нарушениям речи, мышления, внимания, памяти, координации движений, ведут к затруднению общения с окружающим миром, ограничивают объем внешней информации. Слабослышащие дети остро нуждаются в развитии остаточного слуха, которое осуществляется на слухо-зрительной и тактильно-вибрационной основе с помощью индивидуальных слуховых аппаратов.

5. Данный учебный предмет входит в цикл предметов коррекционного компонента. Коррекционно-развивающая работа направлена на компенсацию основного нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Организация коррекционно-ритмических занятий способствует развитию физических, интеллектуальных, сенсорных и эмоционально-волевых возможностей детей с нарушениями слуха и содействует их социальной адаптации.

6. Преподавание предмета «Коррекционная ритмика» осуществляется на основе межпредметных связей со следующими предметами: «Формирование произношения и развитие слухового восприятия», «Познание мира», «Математика», «Адаптивная физическая культура».

7. Программа по «Коррекционной ритмике» состоит из нескольких разделов:

1) восприятие на слух и воспроизведение устной речи;

2) пение попевок и песен в виде декламации или подпевания;

3) слушание музыки;

4) игра на элементарных музыкальных инструментах;

5) музыкально-ритмические движения.

8. На каждом уроке работа проводится по всем разделам в соответствии с изложенной последовательностью. В зависимости от задач урока и психологического состояния обучающихся к моменту занятий, педагог может варьировать поэтапную структуру урока и время, в конце урока проводятся упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение. Весь материал изложен концентрически (с постепенным усложнением, повторением и наращиванием).

9. Методологические принципы построения программы по «Коррекционной ритмике»: принцип научности и доступности; целостности и системности; коррекции физических отклонений; принцип сотрудничества и взаимодействия между детьми, независимо от национальной, религиозной, социальной принадлежности; принцип связи предмета с жизнью.

10. Объем учебной нагрузки:

1) 5 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа;

2) 6 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа;

3) 7 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа.

**Глава 2. Базовое содержание учебного предмета для 5 класса**

11. Музыкально-ритмические движения (6 часов):

1) упражнения для мышц плечевого пояса;

2) упражнения на выработку осанки;

3) упражнения для туловища, для рук, ног, наклоны вперед, назад, повороты, выпады в стороны;

4) построения, перестроения.

12. Комплексы упражнений современной ритмической гимнастики:

1) выполнение под музыку движения типа- фигурная маршировка;

2) упражнения для мышц плечевого пояса, шеи и головы, типа: наклоны головы вперед и назад; повороты головы вправо и влево; расслабленное падение головы вперед и назад; движения плечевого пояса вверх, вниз (поднимание и опускание плеч); упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава, эластичности мышц плеча и предплечья;

3) упражнения для улучшения подвижности суставов ног и позвоночника;

4) изучение позиций ног, изучение позиций рук, упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

5) упражнение на исправление осанки: «Кошечка» исполняется на коврике, на полу; «Рыбка» выполняется лежа на животе;

6) танцевальные движения: боковой ход, скользящий шаг на высоких полупальцах, веревочка, простая дробь, шаг польки;

7) разучивание танцев: «Казахский танец мальчиков», «Казахский танец девочек», «Кара жорга», движений восточного танца, движений греческого танца «Сиртаки», разучивание движений флэшмоба.

13. Пение попевок и песен, музыкальных пьес (6 часов):

1) пение в диапазоне первой октавы на одном выдохе, не менее 12 звуков; без напряжения, легким, напевным звуком;

2) знакомство с нотным станом и названием нот первой октавы;

3) пение нот вверх и вниз с показом рукой направления движения звуков;

4) исполнение песен: Гимн Республики Казахстан, «Отан» музыка А.Байдильдаева, «Атамекен» музыка Е.Хасангалиева, «Новогодний карнавал» музыка А.Островского, «Здравствуй, здравствуй, Новый год» музыка Ю.Чичкова, «Жаңа жыл» музыка А.Дуйсекеева, «Ақшақар» музыка А.Куатбаева;

5) узнавание песен на слух по ритмическому рисунку;

6) знание куплетной формы, понятий: композитор, поэт, певец, хор, дирижер;

7) знакомство с понятиями: вступление, проигрыш, аккомпанемент, ускорение, замедление, размер, такт, пауза, фраза.

14. Речевки:

1) две девицы-красавицы смотрят и смеются:» Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Как нам жалко петуха» (муз. Я. Френкеля, сл. нар.);

2) «По дороге Петя шел, он горошину нашел, а горошина упала, покатилась и пропала;

3) «Ох, ох, ох! Где-то вырастет горох» (муз. В. Карасевой,   
сл. Н.Френкеля);

4) «Ду-ду-ду-ду-дудочка» ду-ду-ду-ду-ду-.... Заиграла дудочка во зеленом саду»;

5) «Купила Марусе бусы бабуся»;

6) «Ручеек, ручеек, дай водички на чаек»;

7) «Во дворе трава, на траве дрова»;

8) «Два щенка щека к щеке грызли щетку в уголке»;

9) «У сосенки сосенки повыросли опенки».

15. Игра на шумовых и музыкальных инструментах (6 часов):

1) «Акшакар» музыка А. Куатбаева, «Во саду ли в огороде», «Казахский вальс» музыка Л. Хамиди, «Казахский марш» музыка Е.Брусиловского;

2) восприятие на слух и воспроизведение на шумовых и музыкальных инструментах пьес, отхлопывание ритмов, ритмов разучиваемых песен;

3) исполнение несложных мелодий на музыкальных инструментах (фортепиано, электроорган), на казахских музыкальных инструментах: домбре, кепшике, асатаяке, туяке, жетыгене, конырау.

16. Слушание музыки (6 часов):

1) знакомство с более сложными по характеру и структуре музыкальными произведениями;

2) восприятие на слух звучания оркестров, звучания духовых инструментов: трубы, флейты, кларнета и других народных инструментов: баяна, балалайки, дудочки, домбры и кобыза;

3) узнавание на слух песен и мелодий;

4) восприятие на слух музыки народов Казахстана: «Сары арка» кюй Курмангазы, «Жезкиiк» кюй Ыхласа, белорусский танец «Бульба», литовский танец «Летка-енька», «Құлын» музыка А. Дуйсекеева, песни Великой отечественной войны и другие вокальные и инструментальные пьесы;

5) знакомство с основными сферами музыки (песня, танец, марш);

6) формирование понятий о сочинении (композиторе), исполнении (исполнителе) и слушании (слушателе). Кюи известных казахских композиторов.

17. Восприятие на слух и воспроизведение устной речи (6 часов):

1) выработка всех видов интонации;

2) восприятие на слух текстов песен, инструкций, а также речевого материала, связанного с организацией деятельности обучающихся типа: встаньте в круг (в два круга); сужайте(расширяйте) круг; идите через центр по одному (по два);расходитесь- один- направо, другой- налево; наклоните голову вперед, назад; вращайте плечевым поясом с опущенными вниз руками; прыгайте с одной ноги на другую через скакалку, идите с носка;

3) речевки типа: «Эй, пчела! Где была? Тут и там. Где летала? По лугам. Что ребятам принесла? Мед - ответила пчела», «Острова»;

4) слитное произнесение речевого материала (слова, словосочетания, фразы, тексты песен) в темпе, присущем разговорной речи, голосом нормальной высоты, силы, тембра, выделяя словесное ударение в словах и логическое ударение во фразах (отраженно и самостоятельно);

5) восприятие на слух изменений в речи учителя (своих товарищей) и воспроизведение их в собственном произношении с движениями и без движений (отраженно, самостоятельно) на различном речевом материале урока: силы голоса (тихо-громко, тихо-громче-громко);высоты голоса (высокого, среднего и низкого регистра);темпа речи (быстро-медленно, медленно-быстрее-быстро, в темпе, присущем разговорной и напевной речи);

6) отхлопывание, отстукивание различных ритмов, словосочетаний, слов, текстов песен, стихотворений по подражанию учителю и самостоятельно;

7) восприятие и воспроизведение на слух текстов попевок, разучиваемых песен, а также речевого материала, связанного с изучаемой темой, например: звучит вальс (полька, марш; музыка композитора, слова написал...);

8) речевки типа: «Пять линеек нотной строчки мы назвали - нотный стан. И на нем все ноты - точки, разместили по местам».

18. Музыкальные игры (4 часа):

1) «Құлын» музыка А.Дуйсекеева, «Караси и щуки» музыка М.Герчик, «Плетень» русская народная мелодия, «Кушiк пен кобелек» музыка Л.Хамиди, «Веселая карусель» обработка Е.Тиличеевой;

2) эстафетные игры по сигналу «Передай мяч» и другие.

19. Контрольно-речевой материал: Кто сегодня дежурный? Какое сегодня число, день недели? Какой сейчас урок? (Урок ритмики). Что мы будем делать на уроке? (петь, танцевать, слушать музыку). Музыка какая? (быстрая, медленная, веселая, грустная). Как называется песня? Как называется танец? Какой композитор написал музыку? Что мы будем танцевать? Мы будем играть в оркестре? Какие инструменты звучат? Будем слушать музыку. Песня, танец, марш. Встаньте в круг. Встаньте в колонну. Встаньте в шеренгу. Грустная музыка. Громкая музыка. Тихая музыка. Прочитай слова песни. Отхлопай ритм. Играй на барабане. Будем играть на дудочке, на бубне, туяке, асатаяке. Что мы делали на уроке?

**Глава 3. Базовое содержание учебного предмета для 6 класса**

20. Музыкально-ритмические движения (6 часов):

1) выполнение под музыку движений типа: ходьба с носка, ходьба на наружных сторонах стопы, скрестным шагом, с перекатом с пятки на носок, со сменой направления;

2) комплекс упражнений современной ритмической гимнастики;

3) выполнение под музыку движения типа: фигурная маршировка, упражнения для мышц плечевого пояса, шеи и головы, наклоны головы вперед и назад; повороты головы вправо и влево; расслабленное падение головы вперед и назад; плечевого пояса вверх, вниз (поднимание и опускание плеч), упражнения на улучшение осанки; для эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, упражнение на выработку гибкости типа: «Кошечка»- исполняется на коврике, на полу, «Рыбка» выполняется лежа на животе;

4) разучивание элементов казахского, узбекского танцев, «Казахский танец мальчиков», «Казахский танец девочек», «Кара жорга», движений восточного танца, движений греческого танца «Сиртаки», разучивание элементов других национальных танцев: присядка, «голубцы», разучивание движений флэшмоба.

21. Пение попевок и песен, музыкальных пьес (6 часов):

1) пение в диапазоне первой октавы на одном выдохе, не менее 12 звуков, без напряжения, легким, напевным звуком;

2) знакомство с нотным станом и названием нот первой октавы, пение нот вверх и вниз с показом рукой направления движения звуков;

3) исполнение песен: Гимн Республики Казахстан, «Менiң Отаным» музыка А.Байдильдаева, «Атамекен» музыка Е.Хасангалиева, «День рождения» музыка В.Шаинского, «Новогодний карнавал» музыка А.Островского, «Жаңа жыл» музыка А. Дуйсекеева, «Ақшақар» музыка А.Куатбаева;

4) знание куплетной формы - запев, припев; понятий: композитор, поэт, певец, хор, дирижер, размер, такт, пауза, фраза.

22. Речевки:

1) раз, два - острова, три, четыре - мы приплыли, пять, шесть - сходим здесь, семь, восемь - сколько сосен? девять, десять - мы в пути, досчитал до десяти;

2) «Купила Марусе бусы бабуся»;

3) «Всех Надюша насмешила, рукава к трусам пришила. И не два, а целых три, вот так платье, посмотри! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Вот так чепуха.

23. Игра на музыкальных инструментах (6 часов):

1) «Камажай» казахская народная мелодия, «Кюй» музыка Г.Жубановой, «Казахский вальс» музыка Л.Хамиди, «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский;

2) исполнение несложных мелодий на музыкальных инструментах (фортепиано, электроорган), на казахских музыкальных инструментах: домбре, кепшике, асатаяке, туяке, жетыгене, конырау.

24. Слушание музыки (6 часов):

1) знакомство с более сложными по характеру музыкальными произведениями;

2) восприятие на слух звучания оркестров, звучания духовых инструментов: трубы, флейты, кларнета и других народных инструментов: баяна, домбры и кобыза;

3) узнавание на слух песен и мелодий;

4) восприятие на слух музыки народов Казахстана: «Сарыарқа» күй Құрманғазы, «Жезкиiк» музыка С.Ыхласа, «Полонез» М.Огинского, украинский танец «Гопак», белорусский танец «Бульба», литовский танец «Летка-енька», «Қосалқа» күй Даулеткерея, песни ВОВ и другие вокальные и инструментальные пьесы;

5) изучение основных сфер музыки и определение характера (песня, танец, марш).

25. Восприятие на слух и воспроизведение устной речи (6 часов):

1) четкое и внятное произнесения текстов песен, речевок, попевок, соблюдение ритмической и интонационной структуры речи, четко дифференцируя в произношении свистящие и щипящие звуки, носовые и ротовые, слитные и раздельные;

2) правильное воспроизведение всех видов интонаций, инструкций, а также речевого материала, связанного с организацией деятельности обучающихся типа: встаньте в круг (в два круга); сужайте, расширяйте круг; идите через центр по одному (по два); расходитесь- один- направо, другой- налево; наклоните голову вперед, назад; вращайте плечевым поясом с опущенными вниз руками; прыгайте с одной ноги на другую через скакалку, идите с носка;

3) слитное произнесение речевого материала (слова, словосочетания, фразы, тексты песен) в темпе, присущем разговорной речи, голосом нормальной высоты, силы, тембра, выделяя словесное ударение в словах;

4) восприятие и воспроизведение на слух текстов попевок, разучиваемых песен, а также речевого материала, связанного с организацией деятельности обучающихся: звучит вальс (полька, марш, композитор, поэт; музыку (слова) написал... .

26. Музыкальные игры (4 часа):

1) «Бүркіт» музыка А.Дуйсекеева, «Музыкальный магазин», «Игра в имена»;

2) эстафетные, соревновательные игры по сигналу - «Передай мяч», «Сбей кегли» и другие.

27. Контрольно-речевой материал: Кто сегодня дежурный? Какое сегодня число? День недели? Какой сейчас урок? (Урок ритмики). Что мы будем делать на уроке? (петь, танцевать, слушать музыку). Как называется песня? Музыка какая? (быстрая, медленная, веселая, грустная.) Какой композитор написал музыку? Как называется танец? Будем слушать музыку. Песня, танец, марш. Встаньте в круг. Встаньте в колонну. Встаньте в шеренгу. Грустная музыка. Громкая музыка. Тихая музыка. Прочитай слова песни. Отхлопай ритм. Играй на барабане. Будем играть на бубне, асатаяке, туяке. Что сейчас звучит? Что мы делали на уроке?

**Глава 4. Базовое содержание учебного предмета для 7 класса**

28. Музыкально-ритмические движения (6 часов):

1) ходьба свободным шагом в различных ритмах (марша, вальса, польки), меняя темп, включая паузы;

2) прыжки: со скакалкой, на двух ногах, на одной ноге, «мячик»;

3) развитие плавности рук, гибкости корпуса;

4) разучивание основных элементов бальных танцев, современных движений, флешмоба;

5) развивать умение выполнять движения синхронно, в такт музыки;

6) изучение элементов русского, узбекского танцев, разучивание танцев «Казахский танец мальчиков», «Казахский танец девочек», разучивание танца «Кара жорга», движений восточного танца, греческого танца «Сиртаки», разучивание элементов других национальных танцев: «присядка», «голубцы», «березка».

29. Пение попевок и песен, музыкальных пьес (6 часов):

1) пение в диапазоне первой октавы на одном выдохе, не менее 12 звуков, без напряжения, легким, напевным звуком;

2) знакомство с нотным станом и названием нот первой октавы;

3) пение нот вверх и вниз с показом рукой направления движения звуков;

4) исполнение песен: Гимн Республики Казахстан, «Менiң Отаным» музыка А.Байдильдаева, «Атамекен» музыка Е.Хасангалиева, «День рождения» музыка В.Шаинского, «Наурыз бiздiң – жаңа жыл» музыка А.Калжанова, «Ақшақар» музыка А.Куатбаева;

5) знание куплетной формы, понятий: композитор, поэт, певец, хор, дирижер, запев, припев, куплет, размер, такт, пауза, фраза.

30. Речевки:

1) «Где обедал воробей? В зоопарке у зверей!»;

2) «Все ребята со двора малярам кричат ура»;

3) «Мяч попал под колесо - лопнул, хлопнул - вот и все!»;

4) «Купила Марусе бусы бабуся»;

5) «Всех Надюша насмешила - рукава к трусам пришила, И не два, а целых три, вот так платье, посмотри...Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Вот такая чепуха!».

31. Игра на музыкальных инструментах (6 часов):

1) «Кеңес» күй, казахская народная мелодия, «Утро на Жайляу», «Казахский вальс» музыка Л. Хамиди, «Танец маленьких лебедей» музыка П.Чайковского;

2) исполнение несложных мелодий на музыкальных инструментах (фортепиано, электроорган), на казахских музыкальных инструментах: домбре, кепшике, асатаяке, туяке, жетыгене, конырау.

32. Слушание музыки (6 часов):

1) знакомство с более сложными по характеру музыкальными произведениями;

2) восприятие на слух звучания оркестров, звучания духовых инструментов: трубы, флейты, кларнета и других народных инструментов: баяна, домбры и кобыза;

3) слушание и характеристика произведений: «Осень», «Весна»-музыка   
Б.Ерзакович, «Времена года» музыка П.Чайковского;

4) узнавание на слух песен и мелодий, восприятие на слух музыки народов Казахстана: «Сарыарқа» музыка С.Құрманғазы, «Жезкиiк» музыка С.Ыхласа; «Полонез» музыка М.Огинского, украинский танец «Гопак», белорусский танец «Бульба», литовский танец «Летка-енька», «Қосалқа» музыка Ш.Даулеткерей, песни ВОВ и другие вокальные и инструментальные пьесы;

5) изучение основных сфер музыки и определение характера (песня, танец, марш).

33. Восприятие на слух и воспроизведение устной речи (6 часов):

1) развитие умение охарактеризовать исполненную пьесу и задать друг другу вопросы о прослушанном, о форме музыкальной пьесы, динамике;

2) слитное произнесение речевого материала (слова, словосочетания, фразы, тексты песен) в темпе, присущем разговорной речи, голосом нормальной высоты, силы, тембра, выделяя словесное ударение в словах;

3) восприятие и воспроизведение на слух текстов попевок, разучиваемых песен, а также речевого материала, связанного с организацией деятельности обучающихся: звучит вальс (полька, марш, композитор, поэт; музыку (слова) написал...).

34. Музыкальные игры (4 часа):

1) «Беркут» музыка А.Дуйсекеева, «Музыкальный магазин», «Игра в имена»;

2) эстафетные, подвижные, соревновательные игры по сигналу «Передай мяч», «Сбей кегли» и другие.

35. Контрольно-речевой материал: Кто сегодня дежурный? Какое сегодня число? день недели? Какой сейчас урок? (Урок ритмики). Что мы будем делать на уроке? (петь, танцевать, слушать музыку). Как называется песня? Прочитайте слова песни. Отхлопайте ритм. Какой композитор написал музыку? музыка какая- быстрая, медленная, веселая, грустная; как называется танец? Будем слушать музыку. Громкая музыка. Тихая музыка. Песня, танец, марш. Встаньте в круг. Встаньте в колонну. Играйте на барабане. Будем играть на бубне, асатаяке, туяке, кепшике. Что сейчас звучит?

**Глава 5. Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса**

36. Предметные результаты.

37. По окончании 5 класса обучающиеся будут знать:

1) комплекс упражнений по ритмической гимнастике;

2) названия музыкальных инструментов, предусмотренных программой;

3) танцевальные движения 3-4 танцев.

38. По окончании 5 класса обучающиеся будут уметь:

1) воспринимать на слух различные интонации (вопросительные, радостные, грустные, удивленные, требовательные) и воспроизводить их, используя естественные жесты;

2) воспринимать на слух речевой материал, связанный с организацией учебной деятельности обучающихся;

3) воспринимать на слух и воспроизводить ритм рядов слогов,   
дву-трёхсложных слов, коротких стихотворных текстов;

4) четко, внятно произносить материал урока, соблюдая его ритмическую звуковую структуру;

5) произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и фразовое ударение, интонационную выразительность;

6) соблюдать умеренный и замедленный темп;

7) продолжать двигаться в заданном темпе после окончания звучания музыки;

8) интонировать мелодию песни, воспринимать на слух звучание различных музыкальных инструментов;

9) определять национальный характер музыки;

10) аккомпанировать на музыкальных и шумовых инструментах;

11) выполнять под музыку сложные виды ходьбы, бега и других основных гимнастических и танцевальных движений;

12) пропевать звукоряд в сторону повышения и в сторону понижения;

13) петь ноты первой октавы вверх и вниз;

14) соблюдать нормальный темп при произнесении речевого материала; произносить речевой материал голосом разговорной громкости, соблюдая словесное ударение, интонацию.

**Глава 6. Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса**

39. Предметные результаты.

40. По окончании 6 класса обучающиеся будут знать:

1) комплекс упражнений по ритмической гимнастике;

2) названия музыкальных инструментов;

3) названия нот первой октавы;

4) танцевальные движения 4-5 танцев;

5) куплетные формы: запев, припев;

6) фамилии и имена композиторов;

7) характер музыкальных произведений: песня, танец, марш;

8) звучание музыкальных инструментов: фортепиано, домбра.

41. По окончании 6 класса обучающиеся будут уметь:

1) воспринимать на слух: специальные термины, названия голосов, названия инструментов;

2) воспринимать на слух различные интонации в речи учителя (вопросительной, радостной, грустной, удивленной, жалобной, требовательной) и воспроизведение ее, используя естественные жесты, в собственном произношении на различном речевом материале;

3) воспринимать на слух речевой материал, связанный с организацией учебной деятельности обучающихся типа: идите парами, цепочкой; идите за ... (друг за другом); бежать, двигаться галопом, поскоком; о чем говорится в песне; какая звучит музыка;

4) четко, внятно произносить материал урока, соблюдая его ритмическую звуковую структуру;

5) правильно произносить все звуки русского языка, четко дифференцируя в произношении свистящие и шипящие звуки, носовые и ротовые, дифтонги, щелевые;

6) выполнять под музыку сложные виды ходьбы, бега и других основных гимнастических и танцевальных движений; соблюдать умеренный и замедленный темп;

7) аккомпанировать на музыкальных и шумовых инструментах;

8) произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и фразовое ударение, интонационную выразительность;

9) пропевать звукоряд в сторону повышения и в сторону понижения, петь ноты первой октавы вверх и вниз, показывать движением руки направление звуков;

10) двигаться под музыку легко, менять направление движения, скорость, соблюдать синхронность.

**Глава 7. Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса**

42. Предметные результаты.

43. По окончании 7 класса обучающиеся будут знать:

1) комплекс упражнений по ритмической гимнастике;

2) названия музыкальных инструментов, предусмотренных программой;

3) названия нот первой октавы;

4) танцевальные движения 4 танцев;

5) куплетные формы: запев, припев;

6) фамилии и имена композиторов;

7) характер музыкальных произведений: песня, танец, марш;

8) звучание музыкальных инструментов: фортепиано, домбра, электроорган, баян.

44. По окончании 7 класса обучающиеся будут уметь:

1) воспринимать на слух речевой материал, связанный с организацией учебной деятельности обучающихся типа: идите парами, цепочкой; идите за ... (друг за другом); бежать, двигаться галопом, поскоком; о чем говорится в песне; какая звучит музыка;

2) воспринимать на слух различные интонации в речи учителя (вопросительную, радостную, грустную, удивленную, жалобную, требовательную) и воспроизводить ее, используя естественные жесты в собственном произношении на различном речевом материале;

3) воспринимать на слух звучание различных музыкальных инструментов, определять национальный характер музыки;

4) соблюдать словесное и фразовое ударение, интонационную выразительность;

5) охарактеризовать услышанную музыку или песню и задать друг другу вопросы о прослушанном;

6) определять характер, темп, форму прослушанных пьес;

7) произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости;

8) пропевать звукоряд в сторону повышения и в сторону понижения, петь ноты первой октавы вверх и вниз, показывать движением руки направление звуков;

9) соблюдать нормальный темп при произнесении речевого материала, произносить речевой материал голосом разговорной громкости, соблюдая словесное ударение, интонацию;

10) приближенно (по возможности более точно) интонировать мелодии песен;

11) аккомпанировать на музыкальных и шумовых инструментах, воспроизводить мелодию на фортепиано, электрооргане (с помощью учителя).

45. Личностные результаты выражаются в:

1) уважительном отношении к истории, культуре, традициям народов Казахстана;

2) сформированности музыкально-эстетических потребностей, ценностей и чувств;

3) ориентации в культурном многообразии окружающей действительности;

4) сформированности эмоционального отношения к музыкальному исскуству, понимании его функций в жизни человека и общества.

46. Системно-деятельностные результаты выражаются в:

1) умении воспринимать музыку как составную часть других видов деятельности: музыкально-ритмических движений, игр на музыкальных инструментах, декламации песен;

2) умении согасованного с музыкой исполнения танцев;

3) способности воспринимать различные музыкальные произведения;

4) умении применять полученные знания в практической деятельности.