Приложение 158

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 376

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от 3 апреля 2013 года № 115

**Типовая учебная программа по предмету «Музыка и ритмика»**

**для обучающихся с умеренной умственной отсталостью 5-9 классов**

**уровня основного среднего образования**

**Глава 1. Пояснительная записка**

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной умственной отсталостью.

2. Цель учебного предмета - способствовать общему развитию умственно отсталых обучающихся, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности.

3. Основные задачи:

1) формирование положительного отношения к музыкальным занятиям и их содержанию;

2) воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, различение по высоте, силе, длительности, тембру;

3) формирование чувства ритма;

4) развитие музыкальной памяти;

5) обогащение имеющихся у детей представлений об окружающей действительности и формирование новых музыкальных представлений;

6) развитие у детей способности ритмично и выразительно двигаться под музыку, согласовать движения с темпом и ритмом музыки;

7) формирование ловкости, чувства равновесия, ориентировки в пространстве, координации движений;

8) обучение танцевальным движениям.

4. В основу учебной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной и двигательной сферы.

5. Программа «Музыка и ритмика» в 5-9 классах включает в себя следующие разделы:

1) слушание музыки;

2) игра на музыкальных инструментах;

3) пение;

4) музыкально-ритмические упражнения;

5) танцы и пляски.

6. Объем учебной нагрузки:

1) 5 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

2) 6 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

3) 7 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

4) 8 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

5) 9 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

7. Подвижные игры, игры с пением, игры драматизации, музыкальные сказки, пляски, хороводы, танцы, песни используются в проведении праздников, праздничных концертов, творческих смотрах-конкурсах.

8. Вся система музыкально-ритмических средств варьируется на занятиях в зависимости от физических нарушений, состояния двигательной сферы ребенка, от коррекционных задач каждого этапа музыкально-педагогической работы, целей и задач музыкальных занятий. Использование всего многообразия музыкально-ритмических средств в различных сочетаниях обусловлено конечными целями социальной реабилитации обучающихся с умеренной умственной отсталостью.

9. На уроке необходимо осуществлять дифференцированный подход, регулируя физическую и двигательную нагрузку каждого обучающегося с учетом рекомендаций врача.

10. Учитывая то, что занятия музыкой и ритмикой носят коррекционную направленность, а результаты обучения зависят от индивидуальных музыкально-ритмических возможностей обучающихся, традиционные пятибальные оценки на этих уроках не выставляются. Оценивание детей осуществляется словесным поощрением и стимулированием.

**Глава 2. Базовое содержание учебного предмета для 5 класса**

11. Слушание музыки (14 часов):

1) развитие эмоциональной отзывчивости и реагирование на музыку различного характера;

2) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению, дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание;

3) определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня (веселая, грустная, спокойная), кюй;

4) музыкальные жанры – опера, балет;

5) знакомство с инструментами и их звучанием – виолончель, жетыген.

12. Игра на музыкальных инструментах (13 часов):

1) обучение игре на ударно-шумовых инструментах (барабан, бубен, треугольник); клавишных – фортепиано.

13. Пение (13 часов):

1) обучение певческой установке: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы, установка артикуляции гласных звуков как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием (в последовательности – у, о, а, и, е, э);

2) пение в диапазоне (ре1 – си1). Укреплять среднюю часть диапазона (ми1 – ля1);

3) умение напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой интонации;

4) развитие слухового восприятие и чувства ритма при исполнении попевок и выполнении ритмических упражнений;

5) формирование правильного певческого дыхания (брать дыхание перед началом музыкальной фразы, распределять дыхание, удерживать дыхание на длинных фразах). Учить брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, одновременно всем классом;

6) развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно – песни напевного характера;

7) развитие умения начинать пение вместе с педагогом, слышать вступление, прислушиваться к пению одноклассников;

8) развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

14. Музыкально-ритмические упражнения (14 часов):

1) передача в движениях части музыкального произведения, чередование музыкальных фраз;

2) передача в движениях динамического настроения в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений;

3) исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца;

4) упражнение в передаче игровых образов при инсценировании песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

15. Танцы и пляски (14 часов):

1) повторение элементов танцев, разученных в предыдущих классах. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски; приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы казахских танцев. Основные движения народных танцев. Добиваться четкости исполнения музыкально-ритмических задач;

2) обучение восприятию выражения ритмического характера музыки в размере 3/4. Дирижерский жест – земля (руки вниз), ровное поле (руки в стороны), небо (руки вверх). Переброска мяча через круг: на сильную   
долю – бросок, на правую слабую долю – мяч в воздухе, на вторую слабую долю – ловля. Использование шагов: на сильную долю – длинный шаг, на две слабые доли – два коротких шага (желательно на носочках, как в вальсовой дорожке). Танец – вальс (вальс-шутка – движения задорные подпрыгивающие, вальс-мазурка – плавные движения). Учить различать движения казахского, русского, украинского танцев.

**Глава 3. Базовое содержание учебного предмета для 6 класса**

16. Слушание музыки (14 часов):

1) развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Формирование умения различать звуки по высоте (высокие, низкие, средние) и длительности (короткие, долгие). Обучение определению разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений: маршевые, плясовые, веселые, грустные. Знакомство с пением соло и хором;

2) формирование представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Знакомство с различными музыкальными коллективами: ансамбль, оркестр. Продолжить знакомство с музыкой из опер, балетов, симфоний.

17. Игра на музыкальных инструментах (13 часов):

1) закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах и фортепиано. Музыкальные инструменты – гитара, арфа.

18. Пение (13 часов):

1) закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Продолжение работы над напевным звучанием на основе элементарного владения певческим дыханием;

2) продолжение работы над укреплением певческого диапазона и расширением его предела до 1 – си 1 (первое полугодие), до 1 - до 2 (второе полугодие);

3) дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Продолжение работы над пением в унисон, выразительным эмоциональным исполнением выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

4) развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, выделять ударные слоги и гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

19. Музыкально-ритмические упражнения (14 часов):

1) упражнения на самостоятельную передачу в движении метра, ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке;

2) самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки;

3) упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии;

4) разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование, составление несложных танцевальных композиций;

5) игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

20. Танцы и пляски (14 часов):

1) исполнение элементов плясок и танцев, разученных ранее. Упражнения на различение элементов танцев разных народов. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

**Глава 4. Базовое содержание учебного предмета для 7 класса**

21. Слушание музыки (14 часов):

1) развитие умения различать части музыкального произведения. Развитие умения узнавать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном исполнении;

2) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта.

22. Игра на музыкальных инструментах (13 часов):

1) закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, фортепиано, металлофоне.

23. Пение (13 часов):

1) закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;

2) развитие умения быстро, но спокойно менять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Обучение умению распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания);

3) продолжение работы над чистотой интонирования и устойчивостью унисона, умением контролировать слухом качество пения. Диапазон одноголосного исполнения песен до 1 – до (ре) 2. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

4) развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Дифференциация звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие и средние; движение мелодии вверх, вниз и на высоте.

24. Музыкально-ритмические упражнения (14 часов):

1) элементы современных танцев в стиле «диско»: Последовательность обучения – вначале дети учатся выполнять отдельно движения руками, ногами, туловищем, а затем – в сочетании, то есть в различных танцевальных комбинациях;

2) сначала элементы современного танца следует выполнять без музыкального сопровождения, в медленном темпе, стоя на месте, после чего повторять, но уже в нужном темпе, с музыкальным сопровождением;

3) по мере освоения предлагаемых элементов добавлять новые, упражнения усложнять, выполнять в движении, повышать темп, увеличивать амплитуду движений.

25. Танцы и пляски (14 часов):

1) современные танцы, исполняемые в различных темпах; использование диско-музыка, для которой характерен четкий ритм с акцентом на вторую и четвертую доли. Рекомендуется использовать современную музыку на усмотрение педагога, с учетом музыкальных интересов обучающихся.

**Глава 5. Базовое содержание учебного предмета для 8 класса**

26. Слушание музыки (14 часов):

1) развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

2) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель.

27. Игра на музыкальных инструментах (13 часов):

1) закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне;

2) выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике;

3) упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

28. Пение (13 часов):

1) закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;

2) развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

3) развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания);

4) развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

5) развитие умения контролировать слухом качество пения.

6) использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

7) развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

8) работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля;

9) развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

29. Музыкально-ритмические упражнения (14 часов):

1) упражнения на самостоятельную передачу в движении метра, ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке;

2) самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки;

3) упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии;

4) . игры с пением, речевым сопровождением;

5) инсценирование музыкальных сказок, песен.

30. Танцы и пляски (14 часов):

1) разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование, составление несложных танцевальных композиций.

**Глава 6. Базовое содержание учебного предмета для 9 класса**

31. Слушание музыки (14 часов):

1) формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков *(*форте— громко, пиано— тихо);

2) художественные образы в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы;

3) развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод);

4) формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

5) формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Казахские народные музыкальные инструменты: домбра, кобыз, жетыген, кылкобыз, сыбызгы, асатаяк, шанкобыз, сырнай;

6) русские народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.

32. Игра на музыкальных инструментах (13 часов):

1) исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе;

2) разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне;

3) закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

33. Пение (13 часов):

1) закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;

2) развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой;

3) дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте;

4) развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

5) развитие умения определять сильную долю на слух;

6) развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

34. Музыкально-ритмические упражнения (14 часов):

1) передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз;

2) передача в движениях динамического нарастания в музыке, сильной доли такта;

3) самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца;

4) упражнения в передаче игровых образов при инсценировании песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

35. Танцы и пляски (14 часов):

1) элементы современных танцев в стиле «диско»;

2) танцы, имеющие зафиксированную (заранее определенную) последовательность движений;

3) танцы, отличающиеся свободным построением. Характер музыки передается четкими, ритмичными движениями рук, ног, туловища и ритмическим сочетанием шагов. Рекомендуется использовать современную музыку на усмотрение педагога, с учетом музыкальных интересов обучающихся.

**Глава 7. Ожидаемые результаты по завершении 5 класса**

36. Предметные результаты.

37. Ожидается, что обучающиеся будут знать:

1) 1-2 песни для самостоятельного исполнения;

2) основные движения 1-2 танцев.

38. Ожидается, что обучающиеся будут уметь:

1) эмоционально реагировать на музыку различного характера;

2) узнавать и называть песню по вступлению;

3) дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание;

4) правильно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, распределять дыхание, удерживать дыхание на длинных фразах;

5) начинать пение вместе с педагогом, слышать вступление, прислушиваться к пению одноклассников;

6) передавать в движениях части музыкального произведения, чередование музыкальных фраз;

7) ускорять и замедлять темп разнообразных движений.

**Глава 8. Ожидаемые результаты по завершении 6 класса**

39. Предметные результаты.

40. Ожидается, что обучающиеся будут знать:

1) знать 2-3 песни для самостоятельного исполнения;

2) основные движения 2-3 танцев.

41. Ожидается, что обучающиеся будут уметь:

1) различать по характеру музыкальные произведения: маршевые, плясовые, веселые, грустные;

2) правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально;

3) менять движения в соответствии со сменой частей;

4) различать народные танцы по характерным движениям и исполнять их.

**Глава 9. Ожидаемые результаты по завершении 7 класса**

42. Предметные результаты.

43. Ожидается, что обучающиеся будут знать:

1) 2-3 песни для самостоятельного исполнения;

2) основные движения 2-3 танцев;

3) звучание музыкальных инструментов, предусмотренных программой.

44. Ожидается, что обучающиеся будут уметь:

1) менять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз;

2) различать разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения: маршевые, плясовые, веселые, грустные;

3) различать народные танцы по характерным движениям и исполнять их;

4) исполнять элементы современных танцев в стиле «диско».

**Глава 10. Ожидаемые результаты по завершении 8 класса**

45. Предметные результаты.

46. Ожидается, что обучающиеся будут знать:

1) 3-4 песни для самостоятельного исполнения;

2) основные движения 3-4 танцев;

3) звучание музыкальных инструментов, предусмотренных программой.

47. Ожидается, что обучающиеся будут уметь:

1) выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

2) распределять дыхание при исполнении напевных песен;

3) находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

4) менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

**Глава 11. Ожидаемые результаты по завершении 9 класса**

48. Предметные результаты.

49. Ожидается, что обучающиеся будут знать:

1) 3-4 песни для самостоятельного исполнения;

2) основные движения 3-4 танцев;

3) звучание музыкальных инструментов, предусмотренных программой.

50. Ожидается, что обучающиеся будут уметь:

1) петь хором;

2) исполнять хорошо выученные песни без сопровождения;

3) соблюдать правильные дистанции в колонне по три и в концентрических кругах;

4) ощущать смену частей музыкального произведения;

5) исполнять элементы современных танцев в стиле «диско».

51. Личностные результаты. Ожидается, что обучающиеся проявят:

1) интерес к слушанию музыки и исполнению популярных детских песен;

2) желание исполнять коллективные доступные танцы, участвуя в праздниках, концертах, торжественных церемониях.

52. Системно-деятельностные результаты. Ожидается, что обучающиеся овладеют:

1) навыками исполнения детских песен;

2) навыками хорового пения;

3) потребностью слушать музыкальные произведения.

**Приложение 1**

**Примерный музыкальный репертуар для 5 класса**

54. Слушание музыки: «Кушiк пен кобелек» музыка Л.Хамиди, слова Ш.Мухамеджанова. «Әлди – әлди» казахская народная песня. «Ортеке» музыка А.Еспаева. «Сары-арка» музыка А.Затаевича. «Би-кюи» музыка А.Жубанова. «Аксак-кулан» казахский народный кюй. «Косалка-кюй» музыка Даулеткерея. «Кокпар» музыка К.Куатбаева, «Елимай» казахская народная песня. «Перовский марш» музыка Курмангазы. «Бесік жыры» музыка Б.Байкадамова. «Караторгай» казахская народная песня. «Народный танец» из балета «Легенда о белой птице» музыка Г.Жубановой. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» музыка К.Сен-Санса. «Менуэт» музыка Л.Боккерина. «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» музыка С.Прокофьева. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» музыка П.Чайковского. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» музыка Римского-Корсакова.

55. Пение**:** «Белый верблюжонок» муыка. Т.Базарбаева, слова А.Дуйсенбиева. «Кел, билейк!» музыка Б.Байкадамова, слова М.Алимбаева «Скворушка прощается» музыка А.Потапенко. «Белые караблики» муыка. В.Шаинского, слова Л.Яхнина. «Песенка про арифметику» музыка Г.Шарина, слова В.Коростылева, М.Львовского. «Новогодний хоровод» музыка А.Филипенко, слова Г.Бойко. «Бескозырка белая» музыка В.Шаинского, слова З.Александровой. «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок» музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина. «Кашалотик» музыка Р.Паулса, слова И.Резника.

56. Танцы и пляски: «Гульдер-айым» казахская народная песня. «Коркем» музыка Б.Байкадамова. «Казахский танец» на музыку народного кюя «Келиншек» в обр. Л.Хамиди. «Детский вальс» музыка И.Нусупбаева. «Кара жорга» (Черный иноходец) казахский народный кюй в обр. Л.Хамиди. «Дружные тройки» (полька) музыка И.Штрауса. Украинская пляска «Коло» украинская мелодия. «Парная пляска» чешская народная мелодия. Пляска мальчиков «Чеботуха» русская народная мелодия. «Танец с хлопками» карельская народная мелодия.

**Приложение 2**

**Примерный музыкальный репертуар для 6 класса.**

57. Слушание музыки: Вступление к опере «Жалбыр» (фрагмент) музыка Е.Брусиловского. «Казахский вальс» музыка Л.Хамиди. «Шашу» из оперы «Кыз Жибек»музыка Е.Брусиловского. Фрагмент из симфонической поэмы «Утро Темиртау» музыка Г.Жубановой. Кюй «Аксак кулан» из симфонической поэмы «Аксак кулан» музыка Г.Жубановой. Кюй «Кос-Алка» (Пара серег) музыка Даулеткерея. «Гак-ку» казахская народна песня. «Марсельеза казахской молодежи» музыка Руже де Лиля, слова С.Сейфуллина. «Туган ел» музыка М.Сагатова, слова Н.Алимкулова. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» музыка Н.Римского-Корсакова. «Турецкое рондо» из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. музыка В.Моцарта. «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» музыка Э.Грига. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» музыка Н.Римского-Корсакова. «Аве-Мария» музыка Ф.Шуберта. Ария Тереодора из оперы «Кармен» музыка Дж.Бизе. «Триумфальный марш» из оперы «Аида» музыка Дж.Верди.

58. Пение: «Наш класс» музыка А.Еспаева, слова М.Алимбаева. «Какой сегодня день?» музыка С.Мухамеджанова, слова Ш.Мухамеджанова. «Осень» музыка Ц.Кюи, слова А.Плещеева. «Настоящий друг» музыка Б.Савельева, слова М.Пятницкого. «Наш край» музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришельца. «Снежный человек» музыка Ю.Моисеева, слова В.Степанова, «Маленький барабанщик» немецкая народна песня в обр. А.Давиденко, русский текст М.Савельева. «Прекрасное далеко» из телефильма «Гостья из будущего» музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.

59. Танцы и пляски: «Коктем» музыка Б.Ерзаковича. «Камажай» казахский танец. Уйгурский танец обр. К.Шильдебаева. «Круговой галоп» венгерская народная мелодия. «Кадриль» русская народная мелодия. «Бульба» белорусская народная мелодия. «Веселый танец» украинская народная мелодия. «Узбекский танец» музыка Р.Глиэра. Грузинский народный танец «Лезгинка».

**Приложение 3**

**Примерный музыкальный репертуар для 7 класса**

60. Слушание музыки: «Айжан кыз» казахский народный кюй. «Косалка кюй» музыка Даулеткерея. «Былкылдак» музыка Таттимбета. «Эсем коныр» музыка Д.Нурпеисовой. Кюй «Сары-арка» музыка Курмангазы. Фрагмент из 7 симфонии Е.Брусиловского 1) в исполнениии симфонического оркестра, 2) в исполнениии оркестра народных инструментов им. Курмангазы. Фрагменты из симфонической поэмы «Аксак кулан» музыка Г.Жубановой. «Туган жер» музыка К.Дуйсекеева, слова Ш.Сариева. «Сурок» музыка Л.Бетховена. «К Элизе» музыка Л.Бетховена. Увертюра к 3 акту из оперы «Лоэнгрин» музыка Р.Вагнера. «Утро», «Танец Аниты» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» музыка Э.Грига. «Полька» соч. 15. № 7 музыка И.Штрауса. «Тарантелла» из балета «Анюта» музыка И.Дунаевского. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» музыка Я.Френкеля.

61. Пение: «Жалкаубек» музыка К.Куатбаева, слова К.Мырзалиева. «Элди, элди» казахская народная мелодия, слова И.Оразбаева. «Из чего наш мир состоит» музыка Б.Савельева, слова М.Танича. «Мальчишки и девчонки» музыка А.Островского, слова И.Дика. «Учиться надо весело» музыка С.Соснина, слова М.Плясецкого. «Большой хоровод» музыка Б.Савельева, слова. Лены Жигалкиной и А.Хайта. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня.

62. Танцы и пляски: «Быстрый фокстрот» музыка А.Цфасмана. «Старый автомобиль» музыка Р.Петерсон. «Чарльстон» музыка Ю.Чичкова. «Регтайм» музыка С.Джоплин. Современная музыка на усмотрение педагога с учетом интересов обучающихся.

**Приложение 4**

**Примерный музыкальный репертуар для 8 класса**

63. Слушание музыки. «Сказочка» музыка С.Прокопьева. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» музыка П.Чайковского. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» музыка М.Мусогорского. «Триумфальный марш» из оперы «Аида» музыка Дж.Верди. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» музыка П.Чайковского. «Прекрасное далеко» из телефильма «Гостья из будущего» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино» музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина. «Казахский вальс» музыка Л.Хамиди. «Шашу» из оперы «Кыз Жибек» музыка Е.Брусиловского. «Би-кюи» музыка А.Жубанова. «Аксак-кулан» казахский народный кюй. «Косалка-кюй» музыка Даулеткерея. 73.

64. Пение. «Праздничный вальс» музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной. «Наурыз» музыка и слова Л.Мельниковой. «Наш класс» музыка А.Еспаева, слова М.Алимбаева. «Какой сегодня день?» музыка С.Мухамеджанова, слова Ш.Мухамеджанова.

65. Танцы и пляски. **«**Коктем» Музыка Б.Ерзаковича. «Камажай» Казахский танец. «Уйгурский танец» обр. К.Шилдебаева. «Бульба» Белорусская народная мелодия. «Веселый танец» Украинская народная мелодия. «Узбекский танец» Музыка Р.Глиэра.

**Приложение 5**

**Примерный музыкальный репертуар для 9 класса**

66. Слушание музыки. «Вальс бабочек» музыка Б.Жамакаева. «Қамажай» Казахская народная песня. «Сарыарка» музыка Курмангазы. «Карлыгаш» обр.А.Жубанова. Ата толгауы» музыка Н. Тлендиев. Кюй музыка Казангапа. «Кекил». «Эсем коныр» муз. Д.Нурпеисовой. Кюй «Сары-арка» музыка Курмангазы. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». Музыка Н.Римского-Корсакова. «Канкан» Из оперетты «Парижские радости» музыка Ж.Оффенбах. «Турецкое рондо» из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Музыка В. Моцарта. «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» музыка Э.Грига. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» музыка   
М. Глинка. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» музыка Н. Римского-Корсакова. «Вальс цветов» музыка П. Чайковский. «Зима» музыка А.Вивальди.

67. Пение.  Наша школьная страна. Музыка Ю.Чичкова, слова К.Ибряева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М.Пляцковского. Спасибо вам учителя. Музыка Ю.Чичкова, слова К. Ибряева.Дружба школьных лет. Музыка М.Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Дважды два-четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

68. Танцы и пляски. Казахский танец. На музыку народного кюя «Келиншек». Обр. Л.Хамиди. Детский вальс. Музыка И.Нусупбаева. Кара жорга (Черный иноходец). Казахский народный кюй. Обр. Л.Хамиди. Круговой галоп. Венгерская народная мелодия. Кадриль. Русская народная мелодия. Танцы в стиле «диско».