Приложение 142

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 360

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от 3 апреля 2013 года № 115

**Типовая учебная программа по предмету «Музыка»   
для обучающихся с легкой умственной отсталостью 5-7 классов**

**уровня основного среднего образования**

**Глава 1. Пояснительная записка**

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с легкой умственной отсталостью.

2. Цель учебного предмета – формирование музыкальной культуры обучающихся, развития эмоционально осознанного восприятия музыки в процессе хорового и сольного пения, слушания музыкальных произведений, инструментального исполнения несложных этюдов.

3. На уроках музыки выполняются образовательные, коррекционные, развивающие и воспитательные задачи.

4. Образовательные задачи: расширение представлений обучающихся о жизни через воздействие ярких и доступных их пониманию музыкальных произведений; обогащение музыкального опыта детей; развитие интереса к музыке; накопление музыкальных впечатлений детей от произведений, близких им по содержанию, разнообразных по тематике и жанрам; формирование музыкально-эстетического словаря; обучение ориентировки в средствах музыкальной выразительности.

5. Коррекционные задачи: коррекция познавательной деятельности обучающихся (активизация мышления, формирование целенаправленной деятельности и устойчивости внимания); коррекция нарушений звукового произношения; преодоление неадекватных форм поведения; развитие мимических свойств; формирование умения выражать свои чувства и эмоции при прослушивании музыки и исполнении песен.

6. Развивающие задачи: совершенствование певческого аппарата обучающихся; постепенное развитие певческого дыхания обучающихся, начиная с простейших элементов; выравнивание общего звучания голосов у обучающихся; развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, музыкальной памяти; формирование музыкально-исполнительских навыков; активизация творческих возможностей обучающихся.

7. Воспитательные задачи:

1) воспитание организованности и дисциплины;

2) формирование элементов музыкального вкуса;

3) привитие навыков свободного общения с окружающими;

8. В 5-7 классах специальной школы для детей с нарушением интеллекта продолжается музыкальное обучение и воспитание, направленное на формирование музыкального вкуса, эмоционально-эстетическое познание окружающей действительности.

4) воспитание чувства единства и дружбы народов Казахстана.

9. В ходе подготовки и проведения уроков учитель выполняет ряд педагогических требований. К ним относятся:

1) умелый подбор музыкального материала с учетом его воспитательного значения, эстетической ценности, соответствия уровню развития детей;

2) высокий уровень исполнения музыкального произведения (в том числе воспроизводимого в записи);

3) продуманное словесное общение с детьми при объяснении содержания музыкального произведения, знакомстве с жанрами и показе выразительных средств;

4) широкое применение образной наглядности при прослушивании музыки (в частности, серии картинок, соответствующих содержанию произведения, видеосюжетов);

5) организация двигательной активности детей, способствующей лучшему усвоению ритмического рисунка, темпа, динамики музыкального произведения.

10. Воспитание музыкальной культуры умственно отсталых обучающихся проходит одновременно с формированием положительного отношения к национальной культуре. В связи с этим учителю музыки следует включать в содержание уроков следующее:

1) изучение творческого наследия композиторов Казахстана, отражающих жизнь своей республики;

2) изучение народных песен и кюев в вокальном и инструментальном звучании;

3) изучение тембровых особенностей звучания казахских народных инструментов (домбры, кобыза, сыбызги).

11. В учебную программу 5-7 классов включены следующие разделы:

1) пение;

2) слушание музыки;

3) элементы музыкальной грамоты.

12. В разделе «Пение» особое внимание уделяется совершенствованию певческого репертуара классного хора, точности исполнения, чистоте интонации, красоте звука, стройности ансамбля, воспитанию слухового самоконтроля.

13. В 5-7 классах проводится работа по закреплению певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущие годы, а также на новом материале.

14. Осуществляется работа по развитию умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.

15. В течение учебного года обучающимся следует выучить 8-10 песен, указанных в программе, и выработать у себя следующие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль.

16. Основной задачей раздела «Слушание музыки» является формирование у обучающихся положительного отношения к высокохудожественной музыке. Умение слушать и эмоционально воспринимать музыку разного жанра: фольклор, классику, современную (казахстанскую и зарубежную).

17. Особо следует учесть необходимость изучения творческого наследия композиторов Казахстана, отражающих прошлую и настоящую жизнь республики.

18. Необходимо также знакомить обучающихся с исполнительским мастерством выдающихся деятелей музыкальной культуры Казахстана: вокалистов, инструменталистов, дирижеров, мастеров балетного искусства, подчеркивая их достижения и авторитет не только в республике, но и за ее пределами.

19. Раздел «Элементы музыкальной грамоты» включает элементарный минимум знаний о нотной грамоте и музыкальной деятельности.

20. Огромное познавательное значение на уроках пения и музыки имеет применение наглядного материала, разнообразных учебных пособий технических средств. Необходимо к каждой песне, к каждому прослушанному произведению подбирать иллюстративный материал.

21. Уроки музыки в специальной школе выходят за рамки только эстетического воздействия и выполняют также специфическую задачу коррекции недостатков познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы обучающихся.

22. Оценка достижений обучающихся по предмету «Музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального и музыкального развития обучающихся.

23. Объем учебной нагрузки:

1) 5 класс – 1 час в неделю, 34 часов в учебном году;

2) 6 класс – 1 час в неделю, 34 часов в учебном году;

3) 7 класс – 1 час в неделю, 34 часов в учебном году.

**Глава 2. Базовое содержание учебного предмета для 5 класса**

24. Пение. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале (чистота интонирования и устойчивостью унисона).

25. Пение без сопровождения инструмента несложных, хорошо знакомых песен. Работа над кантиленой.

26. Различение звуков по высоте и направлению движения мелодии.

27. Показ рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Определение сильной доли на слух.

28. Четкое произнесение текста при исполнении в быстром темпе и при более сложной мелодии.

29. Пение на слух звукоряда «до мажор» вверх и вниз с сопровождением и без сопровождения.

30. Выразительное значение динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо).

31. Графическая запись мелодии. Слежение за движением мелодии при пении по графической записи.

32. Слушание музыки. Различение маршей (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный) и танцев (вальс, полька, танго, хоровод).

33. Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

34. Различение разных по характеру звучания частей в музыкальном произведении.

35. Состав и звучание оркестра казахских народных инструментов. Дифференциация звучания оркестров казахских и русских народных инструментов.

36. Народные музыкальные инструменты: кылкобыз, сыбызгы, асатаяк, шанкобыз, сырнай.

37. Игра на знакомых музыкальных инструментах.

38. Примерный музыкальный материал для пения:

1) «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского;

2) «Дождик». Музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьева;

3) «Золотая песенка». Музыка В. Вихарева, слова З. Петровой;

4) «Осень наступила». Музыка и слова С. Насауленко;

5) «Зверобика». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта и А. Левенбука;

6) «Не нәрсе». Музыка и слова Н. Конурбасовой;

7) «К нам приходит новый год». Музыка В. Герчик, слова З. Петровой;

8) «Солнышко грей». Американская детская песня;

9) «Случай в лесу». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной;

10) «Наурыз біздің жана жыл». Музыка и слова Ж. Калжанова;

11) «Әлди-әлди». Слова и музыка народная;

12) «Радуга». Музыка О. Юдахиной, слова В. Ключникова.

39. Музыкальные произведения для слушания:

1) «Казахский вальс». Музыка Л. Хамиди;

2) «Расцветающие яблоки». Музыка Б. Байкадамова;

3) «Вальс бабочек. Музыка Б. Жамакаева;

4) «Қамажай». Казахская народная песня;

5) «Сарыарка». Кюй Курмангазы;

6) «Марш» из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского;

7) «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Музыка   
П. Чайковского;

8) «Декабрь» из цикла «Времена года». Музыка П. Чайковского;

9) «Баба-яга» из цикла «Детский альбом». Музыка П. Чайковского;

10) «Вальс цветов». Музыка П. Чайковского;

11) «Зима». Музыка А. Вивальди;

12) «Лебедь». Музыка К. Сен-санса;

13) «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского;

14) «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана;

15) «Айголек». Музыка Б. Байкадамова;

16) «Карлыгаш». Казахская народная мелодия, обр. А. Жубанова;

17) «Ата толгауы». Музыка Н. Тлендиева;

18) «Кокил». Кюй Казангапа.

**Глава 3. Базовое содержание учебного предмета для 6 класса**

40. Пение. Исполнение песенного репертуара в диапазоне до1-ре2. Повторение песен, разученных в 5 классе.

41. Концертное исполнение песенного репертуара.

42. Навыки певческого дыхания, на более сложном в сравнении с   
5 классом материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

43. Навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

44. Художественное исполнение при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

45. Чистота интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

46. Четкое и понятное произношение слов в текстах песен подвижного характера.

47. Вокально-хоровые навыки при исполнении выученных песен без сопровождения.

48. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

49. Слушание музыки. Особенности казахского национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен.

50. Творческое наследие Даулеткерея, Таттимбета, Курмангазы,   
Д. Нурпеисовой.

51. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

52. Состав и звучание оркестра казахских народных инструментов. Казахские народные музыкальные инструменты: домбра, дауылпаз, желбуаз, сакпан, конырау.

53. Русские народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.

54. Музыкальная грамота. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

55. Элементарные понятия о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

56. Примерный музыкальный материал для пения:

1) «Жалкаубек». Музыка К. Куатбаева, слова К. Мырзалиева;

2) «Из чего наш мир состоит». Музыка Б. Савельева, слова М. Танича;

3) «Мальчишки и девчонки». Музыка А. Островского, слова И. Дика;

4) «Учиться надо веселее». Музыка С. Соснина, слова М. Пляцковского;

5) «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка   
Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;

6) «Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта;

7) «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;

8) «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня;

9) «Из чего же». Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого;

10) «Катюша» Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского;

11) «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского;

12) «Лесное солнышко». Музыка и слова Ю. Визбора;

13) «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова   
М. Матусовского;

14) «Калинка». Русская народная песня;

15) «Дважды два четыре». Музыка В. Шаинского, слова   
М. Пляцковского.

57. Музыкальные произведения для слушания:

1) «Айжан кыз». Казахский народный кюй;

2) «Косалка-кюй». Кюй Даулеткерея;

3) «Былкылдак». Кюй Таттимбета;

4) «Асем коныр». Кюй Д. Нурпеисовой;

5) «Сары-Арка». Кюй Курмангазы;

6) Фрагмент из Седьмой симфонии Е. Брусиловского в исполнении симфонического оркестра, а также в исполнении оркестра народных инструментов им. Курмангазы;

7) «Сурок». «К Элизе». Музыка Л. Бетховена;

8) Увертюра к 3-му акту оперы «Лоэнгрин». Музыка Р. Вагнера;

9) «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка Э. Грига;

10) «Полька». Соч. 15, №7. Музыка И. Штрауса;

11) «Тарантелла». Из балета «Анюта». Музыка Е. Гаврилина;

12) Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка   
И. Дунаевского;

13) Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых». Музыка Я.Френкеля.

**Глава 4. Базовое содержание учебного предмета для 7 класса**

58. Пение. Исполнение песенного репертуара. Повторение песен, разученных в 6 классе.

59. Четкое, ясное произношение текстов песен. Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

60. В произведениях маршеобразного характера напевность и мягкость звучания.

61. Выразительное пение с передачей разнообразного характера содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный).

62. Слушание музыки. Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

63. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений, событий.

64. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы обучающихся о музыкальных образах этих произведений.

65. Творческое наследие композиторов Казахстана: А. Жубанова,   
Л. Хамиди, М. Тулебаева, Е. Брусиловского.

66. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен,   
Э. Григ.

67. Состав и звучание симфонического оркестра. Инструменты симфонического оркестра: духовые деревянные (гобой, фагот, кларнет), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

68. Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

69. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

70. Музыкальная грамота. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

71. Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, домбрист, кобызист, солист, артист, певец, кюйши.

72. Примерный музыкальный материал для пения:

1) «Наташка-первоклашка». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева;

2) «Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера;

3) «Волшебная сказка». Музыка А. Морозова, слова Ю. Паркаева;

4) «Ка бы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;

5) «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева;

6) «Мы желаем счастья вам». Музыка С. Намина, слова И. Шаферана;

7) «Маленькая страна». Музыка и слова Ю. Николаева;

8) «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина;

9) «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева;

10) «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Михайлова;

11) «Не дразните собак». Музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача.

73. Музыкальные произведения для слушания:

1) «Би-кюй». Музыка А. Жубанова в исполнении оркестра народных инструментов;

2) «Бул-бул». Музыка Л. Хамиди в исполнении Б. Тулегеновой;

3) Ария Абая из оперы «Абай». Музыка А. Жубанова, Л. Хамиди в исполнении Е. Серкебаева;

4) фрагменты из оперы «Биржан и Сара». Музыка М. Тулебаева;

5) фрагменты из оперы «Кыз Жибек». Музыка Е. Брусиловского и музыка из художественного фильма «Кыз Жибек»;

6) «Весенняя». Музыка А. Моцарта, слова Овербека, перевод с немецкого Т. Сикорской;

7) «Мелодия» Из оперы «Орфей и Эвридика». Музыка Х. Глюка;

8) песня «Сольвейг» из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» в исполнении Б. Тулегеновой;

9) «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». Музыка Т. Хренникова;

10) «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось». Музыка   
А. Рыбникова, слова Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Глава 5. Ожидаемые результаты по завершении 5 класса**

74*.* Предметные результаты.

75. Ожидается, что обучающиеся будут знать:

1) 5-6 детских песен;

2) названия нескольких казахских народных музыкальных инструментов и их звучание (кылкобыз, сыбызгы, асатаяк, шанкобыз, сырнай);

3) имена известных детских композиторов.

76. Ожидается, что обучающиеся будут уметь:

1) исполнять без сопровождения и с сопровождением инструмента несколько хорошо знакомых песен;

2) четко произносить текст при исполнении песни;

3) различать марш и танец.

**Глава 6. Ожидаемые результаты по завершении 6 класса**

77.Предметные результаты.

78. Ожидается, что обучающиеся будут знать:

1) 6-7 детских песен;

2) казахские народные музыкальные инструменты и их звучание (домбра, дауылпаз, желбуаз, сакпан, конырау);

3) русские народные музыкальные инструменты (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

4) имена известных казахских композиторов.

79. Ожидается, что обучающиеся будут уметь:

1) исполнять песни хором;

2) четко произносить текст при исполнении песни;

3) понимать характер настроения, передаваемого музыкальным произведением.

**Глава 7. Ожидаемые результаты по завершении 7 класса**

80.Предметные результаты.

81. Ожидается, что обучающиеся будут знать:

1) 7-8 детских песен;

2) музыкальные профессии и специальности;

3) названия нескольких инструментов симфонического оркестра;

4) имена известных казахских, русских композиторов.

82. Ожидается, что обучающиеся будут уметь:

1) исполнять песни хором;

2) четко произносить текст при исполнении песни;

3) понимать характер настроения, передаваемого музыкальным произведением;

4) различать звучание духовых, струнных и ударных инструменты.

83. Личностные результаты. Ожидается, что обучающиеся проявят:

1) интерес к слушанию музыки и исполнению популярных детских песен.

84. Системно-деятельностные результаты. Ожидается, что обучающиеся овладеют:

1) навыками исполнения детских песен;

2) навыками хорового пения;

3) потребностью регулярного посещения театральных спектаклей.