Приложение 26

к приказу и.о. Министра образования

и науки Республики Казахстан

от «25» октября 2017 года № 545

Приложение 216

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа по учебному предмету  
 «Уйгурская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию

(с уйгурским языком обучения)

Глава 1. Общие положения

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.

2. Цель обучения учебному предмету «Уйгурская литература» – формирование духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитание компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.

3. Задачи обучения учебному предмету «Уйгурская литература» состоят в формированииу обучающихс грамотности, развитии у них литературного и эстетического вкуса и чувств, формировании способности к мышлению, развитии познавательных и коммуникативных навыков. При изучение учебного предмета «Уйгурская литература» обучающиеся:

1. уважают и оценивают действительность через ценности уйгурской литературы, ее значимого места в национальной культуре;
2. определяют и понимают роль уйгурской литературы в межкультурных отношениях, формировавших историю уйгурского народа;
3. учатся адаптироваться в любой ситуации, самостоятельно принимать решения;
4. развивают мировозрение, соответствующее уровню современного общественного развития.

Глава 2. Организация содержания учебного предмета

«Уйгурская литература»

4. На изучение учебного предмета «Уйгурская литература» отводится:

1) в 5 классе– 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

2) в 6 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

3) в 7 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

4) в 8 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

5) в 9 классе – 2часа в неделю, 68 часов в учебном году.

5. Содержание учебной программы по учебному предмету «Уйгурская литература» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения в виде ожидаемых результатов по классам.

6. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого

подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

7. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:

1. содержание и форма;

2) концепция художественного произведения;

3) образ художественного произведения;

4) работа с отрывками произведения.

1. Раздел «Анализ и интерпретация» включает следующие подразделы:
2. композиция художественного произведения;
3. изображение автора;
4. язык художественного произведения;
5. творческая работа.
6. Раздел «Оценивание и сравнение»включает следующие подразделы:
7. историческая и художественная ценность;
8. современность и новизна;
9. литературное эссе;
10. литературная критика.

Глава 3. Система целей обучения

1. Цели обучения в программе представлены кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 5.1 – «5» – класс, «1» – нумерация учебной цели.

11. Система целей обучения расписана по разделам для каждого класса:

1. понимание и ответы по тексту:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обучающиеся должны: | | | | | |
|  | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1.  Содержание и форма художественного произведения | 5.1.1.1  описывать фабулу и сюжетное развитие соответствен-  но жанру художествен  ного произведения | 6.1.1.1  определять жанр, фабулу, сюжет художест  венного произведения | 7.1.1.1  анализировать составные части сюжета художест  венного произведе  ния | 8.1.1.1  определять  сюжет, идею, эпилог,  пролог,  связанные с художест-  венным произведе-  нием | 9.1.1.1  давать сюжетнокомпозицион  ный анализ художест  венного произведе  ния |
| 2.  Концепция художествен  ного произведения | 5.1.2.1  определять тему и идею художествен  ного произведения | 6.1.2.1  объяснять поднятые в художест твенном произведении социаль но-обшественные проблемыс помощьюидеи | 7.1.2.1  анализиро  вать литературные произведе  ния в личностно -гуманистической действительности | 8.1.2.1  открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса | 9.1.2.1  определять  психологизмлитератур  ного произведе  ния |
| 3  Образ художественного произведения | 5.1.3.1  открывать образ посредством портрета и действия героя художественного произведения | 6.1.3.1  описывать тип литературного героя художественного произведения | 7.1.3.1  определять способы составления типа персонажей художественного произведе  ния | 8.1.3.1  классифицировать прямые и косвенные  характеристи-  ки при показе персонажей художественного произведения | 9.1.3.1  определять системы персонажей согласно идее художественного произведения |
| 4.  Работа с отрывками произведения | 5.1.4.1  выразительно читать, знать наизусть фрагменты небольшого объема художествен  ного произведения | 6.1.4.1  выразительно читать наизусть фрагмен  ты среднего  объема художест  венного произведения | 7.1.4.1  раскрывать образ главного героя, выразитель  но читать фрагменты  художественного произведе-ния | 8.1.4.1  правильно использовать фрагменты художествен  ного произведения для доказывания своей точки зрения | 9.1.4.1  использо  вать фрагменты художествен  ного произведе  ния для творческих работ |

1. анализ и интерпретация

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обучающиеся должны: | | | | | |
|  | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1.  Композиция художественного произведения | 5.2.1.1  находить сравнитель  ное и противопо-ложное описание литератур  ного произведения | 6.2.1.1  обосно  вать значимос  ть  определенных эпизодов  композии произведения | 7.2.1.1  сопоставлять образы и эпизоды произведе  ний | 8.2.1.1  анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое | 9.2.1.1  анализировать композицииэпических, поэтических, драматичес  ких произведе  ний |
| 2. Изображение автора | 5.2.2.1  определение авторского портрета в зпических произведениях | 6.2.2.1  определять облик автора эпическо  го произведения | 7.2.2.1  определять облик автора эпического, поэтическо  го, драматичес  кого произведе  ний | 8.2.2.1  языкой анализ отношений образа автора и персонажей | 9.2.2.1  анализиро  вать роль автора как идейно-стилистической целостности изображе  ния |
| 3.  Язык художествен  ного произведения | 5.2.3.1  определять смысл изобразитель  ных, языковых средств описанияв произведении (сравнения, эпитеты, повтор, структура стихов) | 6.2.3.1  опреде  лять художественные средства произведения  (метафора, имитация, метони  мия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) | 7.2.3.1  анализиро-вать использова  ние художественных средств произведе  ния  (символ, синекдоха, эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторичес  кий вопрос) | 8.2.3.1  определять стиль автора, анализируя использование художествен  ных средств произведения (психологичес  кий параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) | 9.2.3.1  оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведе  ния |
| 4.  Творческая работа | 5.2.4.1  через описание влияния художествен  ного произведенияписать письмо автору, стихи | 6.2.4.1  описывать используя литературно-художественные средства,  картины природы произведения, места событий, изображе  ния героя | 7.2.4.1  развивать навыки описания событий произведе  ния с собственной точки зрения | 8.2.4.1  креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения | 9.2.4.1  описать творческую работу, опираясь на стиль автора |

1. оценивание и сравнение

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обучающиеся должны: | | | | | |
|  | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8класс | 9 класс |
| 1.  Историческая и художествен  ная ценность | 5.3.1.1  оценивать эпизоды произведе  ний с точки зрения исторической ценности | 6.3.1.1  оценивать персона  жи произведений в сравне  нии с исторической и художественной ценнос  тью | 7.3.1.1  оценивать персонажи произведе  ний в сравнении с историчес  кой и художественной ценностью, оценивая позицию автора | 8.3.1.1  оценивать тему и идею произведений, сопоставлять историческую и художествен  ную ценность | 9.3.1.1  оценивать, сопоставляя аналогичные произведе  ния других видов искусства, историчес  кую и художественную ценность |
| 2.  Новизна и современ  ность | 5.3.2.1  оценивать, сопоставлять героев с реальной жизнью | 6.3.2.1  оценивать инновационность современных героев | 7.3.2.1  оценивать литератур  ный жанр в процессе развития с точки зрения современности | 8.3.2.1  оценивать произведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей | 9.3.2.1  оценивать произведе  ни, сопоставляя с современной точкой зрения преемствен  ности поколений |
| 3.  Литературные эссе | 5.3.3.1  анализиро  вать произведения , выражая свое отношение к героям художествен  ных произведений с точки зрения ценностей, писать литературные эссе | 6.3.3.1  анализировать художественные персонажи с точки зрения семейных ценнос тей, писать литературные эссе | 7.3.3.1  анализировать художественные произведения с точки зрения националь  ных ценностей, писать литератур  ные эссе | 8.3.3.1  анализировать содержание художествен  ных произведений , определяя структурно-композицион  ные особенности, писать литературные эссе | 9.3.3.1  анализировать идеи художественных произведе  ний, писать литератур  ные эссе |
| 4.  Литературная критика | 5.3.4.1  анализируя влияние произведений духовного мира читателя, писать критическое сообщение | 6.3.4.1  описы  вать критическую роль социаль  ных вопросов, поднятых в литерату  ре | 7.3.4.1  писать критический обзор об эстетичес  кой ценности литератур  ного произведе  ния | 8.3.4.1  писать критичный обзор на основе литературной критики | 9.3.4.1  анализиро  вать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критичес  кую статью |

12. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом к Типовой учебной программе по учебному предмету «Уйгурская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию.

13. Распределение часов в четверти по разделам и внутри разделов варьируется по усмотрению учителя.

Приложение

к Типовой учебной программе

по учебному предмету «Уйгурская литература»

для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию

# Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы

по учебному предмету «Уйгурская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию

1. 5-класс:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы | Раздел | | Цели обучения. Обучающиеся должны |
| 1 четверть | | | |
| 1. «Чинтөмүр батур вә Мәхтумсула»,  2. « Тай билән бала» | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.1.1 описывать фабулу и сюжетное развитие соответственно жанру художественного произведения;  5.1.2.1 определять тему и идею художественного произведения;  5.1.3.1 открывать образ посредством портрета и действия героя художественного произведения;  5.1.4.1 выразительно читать, знать наизусть фрагменты небольшого объема художественного произведения | |
| Анализ и интерпретация | 5.2.1.1 находить сравнительное и противоположное описание литературного произведения;  5.2.2.1 определение авторского портрета в зпических произведениях;  5.2.3.1 определять смысл изобразительных, языковых средств описания в произведении (сравнения, эпитеты, повтор, структура стихов);  5.2.4.1 через описание влияния художественного произведения писать письмо автору, стихи | |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.1.1 оцениватьэпизоды произведений с точки зрения исторической ценности;  5.3.2.1 оценивать, сопоставлять героев с реальной жизнью;  5.3.3.1 анализировать произведения, выражая свое отношение к героям художественных произведений с точки зрения ценностей, писать литературные эссе;  5.3.4.1 анализируя влияние произведений духовного мира читателя, писать критическое сообщение | |
| 1. Стихи Садира Палванди,  2. Өмәр Мухаммадий «Еғир күнләрдә» | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.1.1 описывать фабулу и сюжетное развитие соответственно жанру художественного произведения;  5.1.2.1 определять тему и идею художественного произведения;  5.1.3.1 открывать образ посредством портрета и действия героя художественного произведения;  5.1.4.1 выразительно читать, знать наизусть фрагменты небольшого объема художественного произведения | |
| Анализ и интерпретация | 5.2.1.1 находить сравнительное и противоположное описание литературного произведения;  5.2.2.1 определение авторского портрета в зпических произведениях;  5.2.3.1 определять смысл изобразительных, языковых средств описания в произведении (сравнения, эпитеты, повтор, структура стихов);  5.2.4.1 через описание влияния художественного произведения писать письмо автору, стихи | |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.1.1 оценивать эпизоды произведений с точки зрения исторической ценности;  5.3.2.1 оценивать, сопоставлять героев с реальной жизнью;  5.3.3.1 анализировать произведения, выражая свое отношение к героям художественных произведений с точки зрения ценностей, писать литературные эссе;  5.3.4.1 анализируя влияние произведений духовного мира читателя, писать критическое сообщение | |
| 2 четверть | | | |
| 1. Һезим Искандаров «Кәл йеңи жил», «Қиш күнлири», «Туйғун билән момай»  2. Һезмәт Абдуллин «Торуқ ат» | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.1.1 описывать фабулу и сюжетное развитие соответственно жанру художественного произведения;  5.1.2.1 определять тему и идею художественного произведения;  5.1.3.1 открывать образ посредством портрета и действия героя художественного произведения;  5.1.4.1 выразительно читать, знать наизусть фрагменты небольшого объема художественного произведения | |
| Анализ и интерпретация | 5.2.1.1 находить сравнительное и противоположное описание литературного произведения;  5.2.2.1 определение авторского портрета в зпических произведениях;  5.2.3.1 определять смысл изобразительных, языковых средств описания в произведении (сравнения, эпитеты, повтор, структура стихов);  5.2.4.1 через описание влияния художественного произведения писать письмо автору, стихи | |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.1.1 оценивать эпизоды произведений с точки зрения исторической ценности;  5.3.2.1 оценивать, сопоставлять героев с реальной жизнью;  5.3.3.1 анализировать произведения, выражая свое отношение к героям художественных произведений с точки зрения ценностей, писать литературные эссе;  5.3.4.1 анализируя влияние произведений духовного мира читателя, писать критическое сообщение | |
| Илия Баһтияни стихи «Ана жуттики баһар», «Дан һәққидики ой», «Яхши адәмләр һәққидики сөз», «Пақа», «Кепинәк» | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.1.1 описывать фабулу и сюжетное развитие соответственно жанру художественного произведения;  5.1.2.1 определять тему и идею художественного произведения;  5.1.3.1 открывать образ посредством портрета и действия героя художественного произведения;  5.1.4.1 выразительно читать, знать наизусть фрагменты небольшого объема художественного произведения | |
| Анализ и интерпретация | 5.2.1.1 находить сравнительное и противоположное описание литературного произведения;  5.2.2.1 определение авторского портрета в зпических произведениях;  5.2.3.1 определять смысл изобразительных, языковых средств описания в произведении (сравнения, эпитеты, повтор, структура стихов);  5.2.4.1 через описание влияния художественного произведения писать письмо автору, стихи | |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.1.1 оценивать эпизоды произведений с точки зрения исторической ценности;  5.3.2.1 оценивать, сопоставлять героев с реальной жизнью;  5.3.3.1 анализировать произведения , выражая свое отношение к героям художественных произведений с точки зрения ценностей, писать литературные эссе;  5.3.4.1 анализируя влияние произведений духовного мира читателя, писать критическое сообщение | |
| 3 четверть | | | |
| 1.Турған Тохтамов «Нәдекин бечарә жанивар» | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.1.1 описывать фабулу и сюжетное развитие соответственно жанру художественного произведения;  5.1.2.1 определять тему и идею художественного произведения;  5.1.3.1 открывать образ посредством портрета и действия героя художественного произведения;  5.1.4.1 выразительно читать, знать наизусть фрагменты небольшого объема художественного произведения | |
| Анализ и интерпретация | 5.2.1.1 находить сравнительное и противоположное описание литературного произведения;  5.2.2.1 определение авторского портрета в зпических произведениях;  5.2.3.1 определять смысл изобразительных, языковых средств описания в произведении (сравнения, эпитеты, повтор, структура стихов);  5.2.4.1 через описание влияния художественного произведения писать письмо автору, стихи | |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.1.1 оценивать эпизоды произведений с точки зрения исторической ценности;  5.3.2.1 оценивать, сопоставлять героев с реальной жизнью;  5.3.3.1 анализировать произведения, выражая свое отношение к героям художественных произведений с точки зрения ценностей, писать литературные эссе;  5.3.4.1 анализируя влияние произведений духовного мира читателя, писать критическое сообщение | |
| 1. Хелил Һәмраев «Өсәк тоғрилиқ қошақ», «Гүл» , «Дәстихан», «Өмүр» | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.1.1 описывать фабулу и сюжетное развитие соответственно жанру художественного произведения;  5.1.2.1 определять тему и идею художественного произведения;  5.1.3.1 открывать образ посредством портрета и действия героя художественного произведения;  5.1.4.1 выразительно читать, знать наизусть фрагменты небольшого объема художественного произведения | |
| Анализ и интерпретация | 5.2.1.1 находить сравнительное и противоположное описание литературного произведения;  5.2.2.1 определение авторского портрета в зпических произведениях;  5.2.3.1 определять смысл изобразительных, языковых средств описания в произведении (сравнения, эпитеты, повтор, структура стихов);  5.2.4.1 через описание влияния художественного произведения писать письмо автору, стихи | |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.1.1 оценивать эпизоды произведений с точки зрения исторической ценности;  5.3.2.1 оценивать, сопоставлять героев с реальной жизнью;  5.3.3.1 анализировать произведения, выражая свое отношение к героям художественных произведений с точки зрения ценностей, писать литературные эссе;  5.3.4.1 анализируя влияние произведений духовного мира читателя, писать критическое сообщение | |
| 1. Һажи Әхмәтни «Ата мейірі». 2. Аблиз Һезимов Чөп билән қарияғач», «Тошқан дегидәк» | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.1.1 описывать фабулу и сюжетное развитие соответственно жанру художественного произведения;  5.1.2.1 определять тему и идею художественного произведения;  5.1.3.1 открывать образ посредством портрета и действия героя художественного произведения;  5.1.4.1 выразительно читать, знать наизусть фрагменты небольшого объема художествен  ного произведения | |
| Анализ и интерпретация | 5.2.1.1 находить сравнительное и противоположное описание литературного произведения;  5.2.2.1 определение авторского портрета в зпических произведениях;  5.2.3.1 определять смысл изобразительных, языковых средств описания в произведении (сравнения, эпитеты, повтор, структура стихов);  5.2.4.1 через описание влияния художественного произведения писать письмо автору, стихи | |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.1.1 оценивать эпизоды произведений с точки зрения исторической ценности;  5.3.2.1 оценивать, сопоставлять героев с реальной жизнью;  5.3.3.1 анализировать произведения, выражая свое отношение к героям художественных произведений с точки зрения ценностей, писать литературные эссе;  5.3.4.1 анализируя влияние произведений духовного мира читателя, писать критическое сообщение | |
| 4 четверть | | | |
| 1. Патигүл Сабитова «Баламдиң достары».  2. Марс Һетахунов «Сирлиқ» | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.1.1 описывать фабулу и сюжетное развитие соответственно жанру художественного произведения;  5.1.2.1 определять тему и идею художественного произведения;  5.1.3.1 открывать образ посредством портрета и действия героя художественного произведения;  5.1.4.1 выразительно читать, знать наизусть фрагменты небольшого объема художественного произведения | |
| Анализ и интерпретация | 5.2.1.1 находить сравнительное и противоположное описание литературного произведения;  5.2.2.1 определение авторского портрета в зпических произведениях;  5.2.3.1 определять смысл изобразительных, языковых средств описания в произведении (сравнения, эпитеты, повтор, структура стихов);  5.2.4.1 через описание влияния художественного произведения писать письмо автору, стихи | |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.1.1 оценивать эпизоды произведений с точки зрения исторической ценности;  5.3.2.1 оценивать, сопоставлять героев с реальной жизнью;  5.3.3.1 анализировать произведения, выражая свое отношение к героям художественных произведений с точки зрения ценностей, писать литературные эссе;  5.3.4.1 анализируя влияние произведений духовного мира читателя, писать критическое сообщение | |
| 1. Абай Құнанбаев «Ілім таппай махтанба», «Қиш».  2. Ыбрай Алтынсарин «Бай вә кедей баласы» | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.1.1 описывать фабулу и сюжетное развитие соответственно жанру художественного произведения;  5.1.2.1 определять тему и идею художественного произведения;  5.1.3.1 открывать образ посредством портрета и действия героя художественного произведения;  5.1.4.1 выразительно читать, знать наизусть фрагменты небольшого объема художественного произведения | |
| Анализ и интерпретация | 5.2.1.1 находить сравнительное и противоположное описание литературного произведения;  5.2.2.1 определение авторского портрета в зпических произведениях;  5.2.3.1 определять смысл изобразительных, языковых средств описания в произведении (сравнения, эпитеты, повтор, структура стихов);  5.2.4.1 через описание влияния художественного произведения писать письмо автору, стихи | |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.1.1 оценивать эпизоды произведений с точки зрения исторической ценности;  5.3.2.1 оценивать, сопоставлять героев с реальной жизнью;  5.3.3.1 анализировать произведения, выражая свое отношение к героям художественных произведений с точки зрения ценностей, писать литературные эссе;  5.3.4.1 анализируя влияние произведений духовного мира читателя, писать критическое сообщение | |

1. 6 класс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы |  | Цели обучения. Обучающиеся должны |
| 1 четверть | | |
| 1. Жүсіп Баласағұн ақыл-парасат және тіл туралы.  2. Махмұт Қашқарий «Түркі тілдері сөздігі» еңбегіндегі мақал және мәтелдер.  3. Рабғузи Адам атаның және Хауа ананың туралы | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 определять жанр, фабулу, сюжет художественного произведения;  6.1.2.1 объяснять поднятые в художественном произведении социально-обшественные проблемыс помощью идеи;  6.1.3.1 описывать тип литературного героя художественного произведения;  6.1.4.1 выразительно читать наизусть фрагменты среднего объема художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 6.2.1.1 обосновать значимость  определенных эпизодов  композии произведения;  6.2.2.1 определять облик автора эпического произведения;  6.2.3.1 определять художественные средства произведения (метафора, имитация, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация);  6.2.4.1 описывать используя литературно-художественные средства, картины природы произведения, места событий, изображения героя |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью;  6.3.2.1 оценивать инновационность современных героев;  6.3.3.1 анализировать художественные персонажи с точки зрения семейных ценностей, писать литературные эссе;  6.3.4.1 описывать критическую роль социальных вопросов, поднятых в литературе |
| 1. Алішер Наваий «Һатәмтай», «Шир вә және дураж» | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 определять жанр, фабулу, сюжет художественного произведения;  6.1.2.1 объяснять поднятые в художественном произведении социально-обшественные проблемы с помощью идеи;  6.1.3.1 описывать тип литературного героя художественного произведения;  6.1.4.1 выразительно читать наизусть фрагменты среднего объема художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 6.2.1.1 обосновать значимость  определенных эпизодов  композии произведения;  6.2.2.1 определять облик автора эпического произведения;  6.2.3.1 определять художественные средства произведения (метафора, имитация, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация);  6.2.4.1 описывать используя литературно-художественные средства, картины природы произведения, места событий, изображения героя |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью;  6.3.2.1 оценивать инновационность современных героев;  6.3.3.1 анализировать художественные персонажи с точки зрения семейных ценностей, писать литературные эссе;  6.3.4.1 описывать критическую роль социальных вопросов, поднятых в литературе |
| 1. Билал Назім «Назугум» қиссасы | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 определять жанр, фабулу, сюжет художественного произведения;  6.1.2.1 объяснять поднятые в художественном произведении социально-обшественные проблемы с помощью идеи;  6.1.3.1 описывать тип литературного героя художественного произведения;  6.1.4.1 выразительно читать наизусть фрагменты среднего  объема художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 6.2.1.1 обосновать значимость  определенных эпизодов  композии произведения;  6.2.2.1 определять облик автора эпического произведения;  6.2.3.1 определять художественные средства произведения (метафора, имитация, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация);  6.2.4.1 описывать используя литературно-художественные средства, картины природы произведения, места событий, изображения героя |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью;  6.3.2.1 оценивать инновационность современных героев;  6.3.3.1 анализировать художественные персонажи с точки зрения семейных ценностей, писать литературные эссе;  6.3.4.1 описывать критическую роль социальных вопросов, поднятых в литературе |
| 2 четверть | | |
| 1. Нур Исрайилов «Күнләр»  2. Қадир Һасанов «Жигирмә сәккиз», «Ризвангүл» | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 определять жанр, фабулу, сюжет художественного произведения;  6.1.2.1 объяснять поднятые в художественном произведении социально-обшественные проблемы с помощью идеи;  6.1.3.1 описывать тип литературного героя художественного произведения;  6.1.4.1 выразительно читать наизусть фрагменты среднего объема художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 6.2.1.1 обосновать значимость  определенных эпизодов  композии произведения;  6.2.2.1 определять облик автора эпического произведения;  6.2.3.1 определять художественные средства произведения (метафора, имитация, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация);  6.1.4.1 описывать используя литературно-художественные средства, картины природы произведения, места событий, изображения героя |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью;  6.3.2.1 оценивать инновационность современных героев;  6.3.3.1 анализировать художественные персонажи с точки зрения семейных ценностей, писать литературные эссе;  6.3.4.1 описывать критическую роль социальных вопросов, поднятых в литературе |
| 1. Һезмәт Абдуллин «Сырдастар»,  Исмайил Саттаров «Мәхсәт», «Биз йеңимиз» | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 определять жанр, фабулу, сюжет художественного произведения;  6.1.2.1 объяснять поднятые в художественном произведении социально-обшественные проблемы с помощью идеи;  6.1.3.1 описывать тип литературного героя художественного произведения;  6.1.4.1 выразительно читать наизусть фрагменты среднего  объема художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 6.2.1.1 обосновать значимость  определенных эпизодов  композии произведения;  6.2.2.1 определять облик автора эпического произведения;  6.2.3.1 определять художественные средства произведения (метафора, имитация, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация);  6.2.4.1 описывать используя литературно-художественные средства, картины природы произведения, места событий, изображения героя |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью;  6.3.2.1 оценивать инновационность современных героев;  6.3.3.1 анализировать художественные персонажи с точки зрения семейных ценностей, писать литературные эссе;  6.3.4.1 описывать критическую роль социальных вопросов, поднятых в литературе |
| 3 четверть | | |
| 1. Турғун Алмасни «Вәтән», «Мәктәпкә».  2. Илия Бәхтияни «Туғулған әлгә муһәббитим бар», «Вәтән» | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 определять жанр, фабулу, сюжет художественного произведения;  6.1.2.1 объяснять поднятые в художественном произведении социально-обшественные проблемы с помощью идеи;  6.1.3.1 описывать тип литературного героя художественного произведения;  6.1.4.1 выразительно читать наизусть фрагменты среднего объема художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 6.2.1.1 обосновать значимость  определенных эпизодов  композии произведения;  6.2.2.1 определять облик автора эпического произведения;  6.2.3.1 определять художественные средства произведения (метафора, имитация, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация);  6.2.4.1 описывать используя литературно-художественные средства, картины природы произведения, места событий, изображения героя |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.1.1 обосновать значимость  определенных эпизодов  композии произведения;  6.3.2.1 определять облик автора эпического произведения;  6.3.3.1 определять художественные средства произведения (метафора, имитация, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация);  6.3.4.1 описывать используя литературно-художественные средства, картины природы произведения, места событий, изображения героя |
| 1. Лутпулла Мутәллип баллада «Көкләм ишқи», «Яшлиқ үгән».  2. Абдуғопур Қутлуқ баллада «Дутар» | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 определять жанр, фабулу, сюжет художественного произведения;  6.1.2.1 объяснять поднятые в художественном произведении социально-обшественные проблемы с помощью идеи;  6.1.3.1 описывать тип литературного героя художественного произведения;  6.1.4.1 выразительно читать наизусть фрагменты среднего объема художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 6.2.1.1 обосновать значимость  определенных эпизодов  композии произведения;  6.2.2.1 определять облик автора эпического произведения;  6.2.3.1 определять художественные средства произведения (метафора, имитация, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация);  6.2.4.1 описывать используя литературно-художественные средства, картины природы произведения, места событий, изображения героя |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью;  6.3.2.1 оценивать инновационность современных героев;  6.3.3.1 анализировать художественные персонажи с точки зрения семейных ценностей, писать литературные эссе;  6.3.4.1 описывать критическую роль социальных вопросов, поднятых в литературе |
| Т. Тохтәмов «Дадамниң жугиси» | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 определять жанр, фабулу, сюжет художественного произведения;  6.1.2.1 объяснять поднятые в художественном произведении социально-обшественные проблемы с помощью идеи;  6.3. описывать тип литературного героя художественного произведения;  6.1.4.1 выразительно читать наизусть фрагменты среднего объема художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 6.2.1.1 обосновать значимость  определенных эпизодов  композии произведения;  6.2.2.1 определять облик автора эпического произведения;  6.2.3.1 определять художественные средства произведения (метафора, имитация, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация);  6.2.4.1 описывать используя литературно-художественные средства, картины природы произведения, места событий, изображения героя |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью;  6.3.2.1 оценивать инновационность современных героев;  6.3.3.1 анализировать художественные персонажи с точки зрения семейных ценностей, писать литературные эссе;  6.3.4.1 описывать критическую роль социальных вопросов, поднятых в литературе |
| 4 четверть | | |
| 1. Илахун Жәлилов «Чана».  2. Абдумежит Дөләтов стихи «Тиз пүктіргән», «Дораймән дәп», «Дутарим» | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 определять жанр, фабулу, сюжет художественного произведения;  6.1.2.1 объяснять поднятые в художественном произведении социально-обшественные проблемы с помощью идеи;  6.1.3.1 описывать тип литературного героя художественного произведения;  6.1.4.1 выразительно читать наизусть фрагменты среднего  объема художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 6.2.1.1 обосновать значимость  определенных эпизодов  композии произведения;  6.2.2.1 определять облик автора эпического произведения;  6.2.3.1 определять художественные средства произведения (метафора, имитация, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация);  6.2.4.1 описывать используя литературно-художественные средства, картины природы произведения, места событий, изображения героя |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью;  6.3.2.1 оценивать инновационность современных героев;  6.3.3.1 анализировать художественные персонажи с точки зрения семейных ценностей, писать литературные эссе;  6.3.4.1 описывать критическую роль социальных вопросов, поднятых в литературе |
| 1. Абай Қунанбаев қара сөздері.  2. Шыңғыс Айтматов «Оғлум билән көрүшүш» | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 определять жанр, фабулу, сюжет художественного произведения;  6.1.2.1 объяснять поднятые в художественном произведении социально-обшественные проблемы с помощью идеи;  6.1.3.1 описывать тип литературного героя художественного произведения;  6.1.4.1 выразительно читать наизусть фрагменты среднего  объема художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 6.2.1.1 обосновать значимость  определенных эпизодов  композии произведения;  6.2.2.1 определять облик автора эпического произведения;  6.2.3.1 определять художественные средства произведения (метафора, имитация, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация);  6.2.4.1 описывать используя литературно-художественные средства, картины природы произведения, места событий, изображения героя |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью;  6.3.2.1 оценивать инновационность современных героев;  6.3.3.1 анализировать художественные персонажи с точки зрения семейных ценностей, писать литературные эссе;  6.3.4.1 описывать критическую роль социальных вопросов, поднятых в литературе |

3) 7 класс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Раздел | Цели обучения. Обучающиеся должны |
| 1 четверть | | |
| 1. Тарихий қошақлар | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 анализировать составные части сюжета художественного произведения;  7.1.2.1 анализировать литературные произведения в личностно гуманистической действительности;  7.1.3.1 определять способы составления типа персонажей художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 сопоставлять образы и эпизоды произведений;  7.2.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.2.4.1 развивать навыки описания событий произведения с собственной точки зрения |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью, оценивая позицию автора;  7.3.2.1 оценивать литературный жанр в процессе развития с точки зрения современности;  7.3.3.1 анализировать художественные произведения с точки зрения национальных ценностей, писать литературные эссе |
| 1. Н. Абдусемәтов «Назугум» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 анализировать составные части сюжета художественного произведения;  7.1.3.1 определять способы составления типа персонажей художественного произведения;  7.1.4.1 раскрывать образ главного героя,выразительно читать фрагменты художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.2.3.1 анализировать использование художественных средств произведения  (символ, синекдоха, эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторический вопрос) |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью, оценивая позицию автора;  7.3.2.1 оценивать литературный жанр в процессе развития с точки зрения современности;  7.3.4.1 писать критический обзор об эстетической ценности литературного произведения |
| 1. А. Муһәммәдийни «Яш жүригим», «Ечилмас көңлүм».  2. Абдуреһим Өткүрни тәржимә «Яшлиқ», «Хәшлә, хаинлар, хәшлә» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.2.1 анализировать литературные произведения в личностно гуманистической действительности  7.1.3.1 определять способы составления типа персонажей художественного произведения;  7.1.4.1 раскрывать образ главного героя, выразительно читать фрагменты художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 сопоставлять образы и эпизоды произведений ;  7.2.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.2.3.1 анализировать использование художественных средств произведения (символ, синекдоха, эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторический вопрос) |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.2.1 оценивать литературный жанр в процессе развития с точки зрения современности;  7.3.3.1 анализировать художественные произведения с точки зрения национальных ценностей, писать литературные эссе;  7.3.4.1 писать критический обзор об эстетической ценности литературного произведения |
| 2 четверть | | |
| 1. Абдухалиқ Уйғур «Ойған», «Нә қилай?».  2. Абдуреһим Өткүр «Яшлиқ», «Хәшлә, хаинлар, хәшлә» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 анализировать составные части сюжета художественного произведения;  7.1.2.1 анализировать литературные произведения в личностно гуманистической действительности;  7.1.3.1 определять способы составления типа персонажей художественного произведения;  7.1.4.1 раскрывать образ главного героя,выразительно читать фрагменты художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 сопоставлять образы и эпизоды произведений;  7.2.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.2.3.1 анализировать использование художественных средств произведения (символ, синекдоха, эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторический вопрос);  7.2.4.1 развивать навыки описания событий произведения с собственной точки зрения |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью, оценивая позицию автора;  7.3.2.1 оценивать литературный жанр в процессе развития с точки зрения современности;  7.3.3.1 анализировать художественные произведения с точки зрения национальных ценностей, писать литературные эссе;  7.3.4.1 писать критический обзор об эстетической ценности литературного произведения |
| 1. Һезим Искәндәров «Қазақстан», «Назугум» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 анализировать составные части сюжета художественного произведения;  7.1.2.1 анализировать литературные произведения в личностно гуманистической действительности;  7.1.3.1 определять способы составления типа персонажей художественного произведения;  7.1.4.1 раскрывать образ главного героя,выразительно читать фрагменты художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 сопоставлять образы и эпизоды произведений;  7.2.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.2.3.1 анализировать использование художественных средств произведения (символ, синекдоха, эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторический вопрос);  7.2.4.1 развивать навыки описания событий произведения с собственной точки зрения |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью, оценивая позицию автора;  7.3.2.1 оценивать литературный жанр в процессе развития с точки зрения современности;  7.3.3.1 анализировать художественные произведения с точки зрения национальных ценностей, писать литературные эссе;  7.3.4.1 писать критический обзор об эстетической ценности литературного произведения |
| 3 четверть | | |
| 1. Лутпулла Мутәллипп «Вәтән әла,хәлиқ әла», «Тәсиратим», «Жилларға жавап», «Икки лирика» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 анализировать составные части сюжета художественного произведения;  7.1.2.1 анализировать литературные произведения в личностно гуманистической действительности;  7.1.3.1 определять способы составления типа персонажей художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 сопоставлять образы и эпизоды произведений;  7.2.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.2.4.1 развивать навыки описания событий произведения с собственной точки зрения |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью, оценивая позицию автора;  7.3.2.1 оценивать литературный жанр в процессе развития с точки зрения современности;  7.3.3.1 анализировать художественные произведения с точки зрения национальных ценностей, писать литературные эссе |
| 1. Һезмәт Абдуллиндің «Бенакарлар» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 анализировать составные части сюжета художественного произведения;  7.1.2.1 анализировать литературные произведения в личностно гуманистической действительности;  7.1.4.1 раскрывать образ главного героя,выразительно читать фрагменты художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 сопоставлять образы и эпизоды произведений;  7.2.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.2.4.1 развивать навыки описания событий произведения с собственной точки зрения |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью, оценивая позицию автора;  7.3.2.1 оценивать литературный жанр в процессе развития с точки зрения современности;  7.3.4.1 писать критический обзор об эстетической ценности литературного произведения |
| 1. И. Бәхтияниң «Уйғур елиға», «Муқамларға муһәббәт», «Достлар ишқи» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 анализировать составные части сюжета художественного произведения;  7.1.3.1 определять способы составления типа персонажей художественного произведения;  7.1.4.1 раскрывать образ главного героя,выразительно читать фрагменты художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.2.3.1 анализировать использование художественных средств произведения (символ, синекдоха, эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторический вопрос);  7.2.4.1 развивать навыки описания событий произведения с собственной точки зрения |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью, оценивая позицию автора;  7.3.3.1 анализировать художественные произведения с точки зрения национальных ценностей, писать литературные эссе;  7.3.4.1 писать критический обзор об эстетической ценности литературного произведения |
| 1. Зия Сәмәдий «Ғени батур» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 анализировать составные части сюжета художественного произведения;  7.1.2.1 анализировать литературные произведения в личностно гуманистической действительности;  7.1.4.1 раскрывать образ главного героя, выразительно читать фрагменты художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 сопоставлять образы и эпизоды произведений;  7.2.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.2.3.1 анализировать использование художественных средств произведения (символ, синекдоха, эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторический вопрос) |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.2.1 оценивать литературный жанр в процессе развития с точки зрения современности;  7.3.3.1 анализировать художественные произведения с точки зрения национальных ценностей, писать литературные эссе;  7.3.4.1 писать критический обзор об эстетической ценности литературного произведения |
| 4 четверть | | |
| 1. Қурван Тохтәмов «Бир түп алма»  2. Ш. Шаваев «Билал Назим» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 анализировать составные части сюжета художественного произведения;  7.1.2.1 анализировать литературные произведения в личностно гуманистической действительности;  7.1.3.1 определять способы составления типа персонажей художественного произведения;  7.1.4.1 раскрывать образ главного героя, выразительно читать фрагменты художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 сопоставлять образы и эпизоды произведений ;  7.2.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.2.3.1 анализировать использование художественных средств произведения (символ, синекдоха, эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторический вопрос);  7.2.4.1 развивать навыки описания событий произведения с собственной точки зрения |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью, оценивая позицию автора;  7.3.2.1 оценивать литературный жанр в процессе развития с точки зрения современности;  7.3.3.1 анализировать художественные произведения с точки зрения национальных ценностей, писать литературные эссе;  7.3.4.1 писать критический обзор об эстетической ценности литературного произведения |
| 1. Реһимжан Розиев «Тылсым толқындар».  2. Мөмүнжан Һәмраев «Әждат топрақлирида», «Устаз» «Вәтән пәрзәндимән» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 анализировать составные части сюжета художественного произведения;  7.1.2.1 анализировать литературные произведения в личностно гуманистической действительности;  7.2.3.1 определять способы составления типа персонажей художественного произведения;  7.1.4.1 раскрывать образ главного героя, выразительно читать фрагменты художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 сопоставлять образы и эпизоды произведений;  7.1.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.1.3.1 анализировать использование художественных средств произведения (символ, синекдоха, эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторический вопрос);  7.1.4.1 развивать навыки описания событий произведения с собственной точки зрения |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.1.1 оцениватьперсонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью, оценивая позицию автора;  7.3.2.1 оценивать литературный жанр в процессе развития с точки зрения современности;  7.3.3.1 анализировать художественные произведения с точки зрения национальных ценностей, писать литературные эссе;  7.3.4.1 писать критический обзор об эстетической ценности литературного произведения |
| 1. Сәбит Муқанов «Ипархан».  2. Шыңғыс Айтматов «Жәмилә» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 анализировать составные части сюжета художественного произведения;  7.1.2.1 анализировать литературные произведения в личностно гуманистической действительности;  7.1.3.1 определять способы составления типа персонажей художественного произведения;  7.1.4.1 раскрывать образ главного героя, выразительно читать фрагменты художественного произведения |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 сопоставлять образы и эпизоды произведений;  7.2.2.1 определять облик автора эпического, поэтического, драматического произведений;  7.2.3.1 анализировать использование художественных средств произведения (символ, синекдоха, эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторический вопрос);  7.2.4.1 развивать навыки описания событий произведения с собственной точки зрения |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.1.1 оценивать персонажи произведений в сравнении с исторической и художественной ценностью, оценивая позицию автора;  7.3.2.1 оценивать литературный жанр в процессе развития с точки зрения современности;  7.3.3.1 анализировать художественные произведения с точки зрения национальных ценностей, писать литературные эссе;  7.3.4.1 писать критический обзор об эстетической ценности литературного произведения |

4) 8 класс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Раздел | Цели обучения. Обучающиеся должны |
| 1 четверть | | |
| 1. «Көл текін» ескерткіші, эпос «Оғузнамә» | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог,пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 оценивать тему и идею произведений, сопоставлять историческую и художественную ценность;  8.3.2.1 оценивать произведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей;  8.3.3.1 анализировать содержание художественных произведений, определяя структурно-композиционные особенности, писать литературные эссе;  8.3.4.1 писать критичный обзор на основе литературной критики |
| 1. Билал Назим ғазалдары | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог,пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 оценивать тему и идею произведений, сопоставлять историческую и художественную ценность;  8.3.2.1 оценивать произведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей;  8.3.3.1 анализировать содержание художественных произведений, определяя структурно-композиционные особенности, писать литературные эссе;  8.3.4.1 писать критичный обзор на основе литературной критики |
| 1. Исмаил Саттаров «Қазақстан», «Сәһәрдә», «Биз йеңимиз» | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог,пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 оценивать тему и идею произведений, сопоставлять историческую и художественную ценность;  8.3.2.1 оценивать произведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей;  8.3.3.1 анализировать содержание художественных произведений, определяя структурно-композиционные особенности, писать литературные эссе;  8.3.4.1 писать критичный обзор на основе литературной критики |
| 2 четверть | | |
| 1. Һезмәт Абдуллин «Отты шеңбер» | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог,пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 оценивать тему и идею произведений, сопоставлять историческую и художественную ценность;  8.3.2.1 оценивать произведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей;  8.3.3.1 анализировать содержание художественных произведений , определяя структурно-композиционные особенности, писать литературные эссе;  8.3.4.1 писать критичный обзор на основе литературной критики |
| 1. Хелил Һәмраев «Ерлік»поэмасы | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог,пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
|  | Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 оценивать тему и идею произведений, сопоставлять историческую и художественную ценность;  8.3.2.1 оценивать произведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей;  8.3.3.1 анализировать содержание художественных произведений, определяя структурно-композиционные особенности, писать литературные эссе;  8.3.4.1 писать критичный обзор на основе литературной критики |
| 3 четверть | | |
| 1. Жамалдин Босақов «Көч-көч» | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог, пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 оценивать тему и идею произведений, сопоставлять историческую и художественную ценность;  8.3.2.1 оценивать произведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей;  8.3.3.1 анализировать содержание художественных произведений, определяя структурно-композиционные особенности, писать литературные эссе;  8.3.4.1 писать критичный обзор на основе литературной критики |
| 1. Йүсүпбәг Мухлисов «Ғени Батур» | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог,пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 оценивать тему и идею произведений, сопоставлять историческую и художественную ценность;  8.3.2.1 оценивать произведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей;  8.3.3.1 анализировать содержание художественных произведений , определяя структурно-композиционные особенности, писать литературные эссе;  8.3.4.1 писать критичный обзор на основе литературной критики |
| 1. Савутжан Мәмәтқулов «Надамәт».  2. Шайим Шаваев «Сирлиқ ақ булутлар» | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог, пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 оценивать тему и идею произведений, сопоставлять историческую и художественную ценность;  8.3.2.1 оценивать произведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей;  8.3.3.1 анализировать содержание художественных произведений, определяя структурно-композиционные особенности, писать литературные эссе;  8.3.4.1 писать критичный обзор на основе литературной критики |
| 1. Зунун Қадирий драма «Ғунчәм» | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог,пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог, пролог,  связанные с художественным произведением;  8.3.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.3.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.3.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| 4 четверть | | |
| 1. Қурван Тохтәмов «Жағистайлиқлар» | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог, пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 оценивать тему и идею произведений, сопоставлять историческую и художественную ценность;  8.3.2.1 оценивать произведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей;  8.3.3.1 анализировать содержание художественных произведений , определяя структурно-композиционные особенности, писать литературные эссе;  8.3.4.1 писать критичный обзор на основе литературной критики |
| 1. Долқун Ясенов «Ахирқи дәқиқидә», «Сора» | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог,пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1.2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 оцениватьтему и идею произведений, сопоставлять историческую и художественную ценность;  8.3.2.1 оцениватьпроизведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей;  8.3.3.1 анализировать содержание художественных произведений, определяя структурно-композиционные особенности, писать литературные эссе;  8.3.4.1 писать критичный обзор на основе литературной критики |
| 1. Мухтәр Әвезов «Абай йоли» | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 определять  сюжет, идею, эпилог, пролог,  связанные с художественным произведением;  8.1. 2.1 открытие идеи литературного произведения с точки зрения национального интереса;  8.1.3.1 классифицировать прямые и косвенные характеристики при показе персонажей художественного произведения;  8.1.4.1 правильно использовать фрагменты художественного произведения для доказывания своей точки зрения |
| Расул Ғамзатов «Мениң Дағистаним», «Ана тил» | Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 анализировать композицию: из целого в дробное, из дробного в целое;  8.2.2.1 языкой анализ отношений образа автора и персонажей;  8.2.3.1 определять стиль автора, анализируя использование художественных средств произведения (психологический параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис;  8.2.4.1 креативно описывать и дорабатывать отрывки произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 оценивать тему и идею произведений, сопоставлять историческую и художественную ценность;  8.3.2.1 оценивать произведения с точки зрения современных материальных и духовных ценностей;  8.3.3.1 анализировать содержание художественных произведений, определяя структурно-композиционные особенности, писать литературные эссе;  8.3.4.1 писать критичный обзор на основе литературной критики. |

5) 9 класс:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы | Раздел | Цели обучения. Обучающиеся должны | |
| 1 четверть | | | |
| 1. Йүсүп Хас Һажипниң «Қутадғу билик»,  2. Махмут Қәшқәрийниң «Дивану луғәтит түрктики» | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композиции эпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать, сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения реемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 1. Стихи Атаий, Сәккакий, Лутфий | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композиции эпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения;  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать, сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения преемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 2. Алішер Наваий «Пәрһат-Ширин» | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
|  | Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композиции эпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать, сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения реемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 1. Аязий «Жаһаннамә» | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композицииэпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения;  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать,сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения реемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 2 четверть | | | |
| 1. Хирқитий «Муһәббәтнамә вә меһнәткам» | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композиции эпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения;  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать, сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения преемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 1. Произведения Әрший | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| 1. Произведения Зәлилий | Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композиции эпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения;  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать, сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения преемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 1. Произведения Нәвбәтий,  2. Муһәммәт Садиқ Қашқарий «Тәзкирәи әзизан» | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композицииэпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать,сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения преемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 3 четверть | | | |
| 1. Абдуреһим Низарий «Мәһзун-Гулниса», «Рабиә-Сәъдин» | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композиции эпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения;  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать,сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения преемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 1. Билал Назим «Ғазат дәр мүлки Чин» | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композиции эпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения;  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать,сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения преемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 1. Хелил Һәмраев поэма «Диқан» | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композиции эпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения;  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать, сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения преемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 1. Абдуреһим Өткүр «Із» | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композиции эпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения;  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать,сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения преемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 4 четверть | | | |
| 1. Стихотворения Боғда Абдуллы | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композиции эпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения;  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 оценивать, сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения преемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |
| 1. Махамбет Өтемісов «Баймағамбет султанға ейтқини», «Ялғузлуқ».  2. Стихотворения Махтұмқұли Пірағи | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 давать сюжетно-композиционный анализ художественного произведения;  9.1.2.1 определять  психологизм литературного произведения;  9.1.3.1 определять системы персонажей согласно идее художественного произведения;  9.1.4.1 использовать фрагменты художественного произведения для творческих работ |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 анализировать композиции эпических, поэтических, драматических произведений;  9.2.2.1 анализировать роль автора как идейно-стилистической целостности изображения  9.2.3.1 оценивать стиль автора, анализируя виды (троп и фигура) литературного языка произведения;  9.2.4.1 писать творческую работу, опираясь на стиль автора |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1. оценивать, сопоставляя аналогичные произведения других видов искусства, историческую и художественную ценность;  9.3.2.1 оценивать произведени, сопоставляя с современной точкой зрения реемственности поколений;  9.3.3.1 анализировать идеи художественных произведений, писать литературные эссе;  9.3.4.1 анализировать содержание уйгурской литературы и мировой литературы, писать критическую статью |